

PARADA DE AUTOBUS

JCDecaux

NEW YORK CITY

AHORA ES EL MOMENTO

5 días | 3 noches
Vuelo + Hotel 4* en Manhattan
+ traslados **890€**



NYC **IBERIA**

91 330 07 49
viajes@iberias.es

VIAJES El Corte Inglés
Una sonrisa de ida y vuelta

The advertisement is a vertical poster mounted on a bus stop shelter. It features a stylized, multi-colored illustration of the Statue of Liberty's head and crown. The background is a mix of red, green, and blue. The text is in white and black, with the price '890€' in red. A QR code is located in the lower right quadrant of the poster. The bus stop shelter is black, and the background shows a paved area and a building with a 'CEPS' sign.

DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel

© Autor – Editor:

DANIEL DE CULLA

Depósito Legal: DL BU 286- 2023

POETAS DEL MUNDO

INDICE:

- 1- Hermana, cuéntame
- 2- La Cacamú
- 3- La verdad y los derechos humanos
- 4- La Puri
- 5- Contraste

- 6- El Asno con la lira**
- 7- Un autobús de uñas**
- 8- Viajo en autobús**
- 9- Aquí es el rebuznar**
- 10- Por un atajo**
- 11- 5 Me Haikus**
- 12- Chuleta y Nido**
- 13- En el éxtasis del Apóstol**
- 14- La Tarara**
- 15- Lo más del Sonorama**
- 16- España cañí**
- 17- Una visita al Rey**
- 18- Débora Entrecot**
- 19- Se lo merece, viejo verde**
- 20- El agujero**
- 21- Inteligencia ¿Cuál? ¿La de los Burros;**
- 22- De espaldas a la noticia**
- 23- O de Rebuzno**
- 24- Revenge Theory**
- 25- Madness**
- 26- Obituario**
- 27- El fin del mundo**
- 28- Comienza el curso escolar. Comienza el curso político**
- 29- Diente fósil encontrado en Atapuerca**
- 30- El Braguero**
- 31- Mi bura Filomena**
- 32- Señales**
- 33- Nos encontró**
- 34- Vaya Vejete**
- 35- Reboltijo de zapatos**

- 36- Sueño templario a gran escala**
- 37- En quñe país vives**
- 38- Milagro de un Pedo**
- 39- Revoltijo de zapatos de señora**
- 40- Status Quo**
- 41- Sueño de un sofoco de verano**
- 42- Bajada a la playa**
- 43- Junto a una abuela en Pelafustán**
- 44- Pantalones rotos**
- 45- Cuando la Aurora tiende su manto**
- 46- Política social**
- 47- Asna de la Nuez de Arriba**
- 48- Ella está pa'lante**
- 49- El hijo de Puta, diosa de los arbustos**
- 50- Bata**
- 51- Sueños en el morral**
- 52- Mi madre no me deja casar**
- 53- Narges Mohammadi Desvela el Velo**
- 54- Me la pela**
- 55- El Trampaculos**
- 56- Mi tostada para vos**
- 57- Mambrú**
- 58- Esta Tarjeta Atea Republicana**
- 59- Gerineldo**
- 60- Por ansias de colonización**
- 61- Caracola y Linda Raja**
- 62- Miradas ¿hacia dónde?**
- 63- Pobre paloma**
- 64- Cantamañanas**
- 65- En Miami como en Berlín**

66- Dos amigos para dos puti club

67- Don Brindis

68- Gorda ¡vuela!

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.



Synchronized Chaos Mid-June: Encountering the Mystery

- **Daniel De Culla regales us with pastoral scenes of dogs and cats and chickens around a small historic village in Spain.**

Signal Mountain Review

Thank you again for sharing your work with us!

The Editors at Signal Mountain Review

FANZINOTECA ROCK'N'CAVE

Hi Daniel,

**Thank you for your zine, it is a pleasure to have it in our collection.
(Fluffer Magazine & El Murciélago Encelado)**

Thank you,

Ana Filipe

Associação Cultural Rock'n'Cave

Elevadora

Largo Dona Maria Luiza Abreu Antas

4940-522 Paredes de Coura

Portugal

VIRTUAL ART GALLERY

Welcome to Virtual Art Gallery »



Foto de Daniel

1 HERMANA, CUENTAME

--Si querías hacerte monjita ¿qué fue lo que te hizo cambiar de opinión?

-Un domingo cuando iba a misa en la ermita de mi pueblo, Príapo se me apareció cual exhibicionista muy galante conmigo.

Me quedé sorprendida y admirada de su miembro. Un miembro que tenía escrito en el glande: “Amo a Vesta”.

Yo me llamo Vesta, y gracias a Príapo, que me cogió la mano derecha y la puso en su miembro erecto, exclamé:

-Monjita no quiero ser no, no.

Inocente como el sol que besaba la campana de la ermita, le di un beso a Príapo en los labios, arrastrándome él a un viñedo cercano donde su descomunal y terrible miembro se introdujo potente entre mis dos muslos cual atletas impotentes ante tal penetración.

Tanto ardor empleó, tanto esfuerzo, que al fin la suerte hizo que me quedara casi muerta sin morir.

Por supuesto, ya no entré en la ermita. Al instante, me hice sacerdotisa de Príapo quien, cual bribón, quiso engañarme haciendo obscenidades con mi ojete, diciéndome en voz alta:

-Muchachita, tus ondulados, largos y bellos cabellos de tu vagina les he cortado yo con los dientes. ¡Ay, sí, sí, le susurraba yo.

Un asno que Príapo había perdido al llegar al pueblo se nos apareció. Montamos en él, yo detrás y él delante, marchando a cierta casa hidalga de buenos asados de Pedraza donde los sacerdotes vienen a ponerse las botas para, después, pecar en Segovia entre cardos borriqueros.



 **CERTIFICATE**
of participation

This is to certify that the artist Daniel De Culla (Spain)

has taken part in the Chekhov.Theater International Mail Art Exhibition
organized by Alevtina Grinmiris and Central Library of Frunzensky District of Saint Petersburg (Russia).

Date January - April 2023

Exhibition Curator Alevtina Grinmiris

 Центральная районная
БИБЛИОТЕКА
им. А.П. Чехова

Saint Peterburg
2023

Chekhov. Theater / 

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 15 octobre 2023

Espace de Daniel de Cullá



Foto de Daniel

2 LA CACATUA

**La Cacatúa, en Madrid, no canta Rebuzna
cada día.**

**Dice las mismas sandeces todos los días.
Su pueblo, de pollinos y jumentas
Que la ha recibido en mayoría La
aplaude cada día**

**Con sonido bronco y vocinglero
De iglesia evangélica o secta franco facha
Como si tuviera una verga semejante A
la del Asno con dos huevos
Parecidos a los del diablo.**

**Al escucharla, su pueblo se excita
Y se eleva en la ciudad
En cada pueblo y villa
Comiendo de su verga
Como si fuera bocadillo de calamares Con
cerveza color meada de burra.**

**El buen gusto de este pueblo madrileño
Se muestra bien clarito Pues
es más envidiable su verga**

**Que el corazón de san Antonio de la Florida.
Esta ninfa Cacatúa es la única que tiene verga
Que acarrea la vinagre
Cantando en la mañana, de paseo
Con el lechero, el cartero, el chupatintas El
policía, el segurata:**

**“Ya se murió el burro
Que gobierna la Nación.**

Ya se lo lleva Dios

De esta vida tan adorable.

Que turururú

Que turururú.

Con mi rabo tieso le digo:

“Adiós, Perico””.

Ninguno de los vecinos irá a su entierro Y,

en la Asamblea de la Comunidad

Todos y todas harán sonar sus cencerros

Alabando esta verga femenina

La única que se eleva hasta el cielo.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**dimanche 25 juin 2023 Espace
de Daiel de Cullá**





LAROLA

**Robin Wyatt Dunn <lareviewofla> sáb,
24 de jun a las 6:30 p. m.**

Dear Daniel,

I'm happy to accept the following pieces for LAROLA 18, out next month: Images:

'Burgos' (statue in plaza) photo

'velatorio' illustration Writing:

'Afternoon Piache' poem

Also:

The peculiarity of opening MS word documents inside a browser often truncates images, resulting in what I thought was a poem of yours but was actually the title of a series of photos. I did, however, really like the 'poem' that resulted:

TRAVELING BY BUS – DANIEL DE CULLA

Dangling ear rings

Tattooed leg

Banana and middle finger playing with the mobile

Volcano lava

With your permission I'll publish that as well.

**Thank you for sharing your work,
Robin Dunn**



LAROLA

Howdy,

Here it is; we're old enough to drink and die in war. It's LAROLA 18.

Inevitably, through a combination of at least 5 things:

- 1) Translation from DOCX to DOC**
- 2) Translation from Word to Adobe**
- 3) Your own fuckups**
- 4) My own fuckups**
- 5) The work of the devil himself**

there will be many errors. Often they involve spacing, periods, quotes, paragraph spacing, and other shit like that. So look it over and we'll try to get it as perfect as we can.

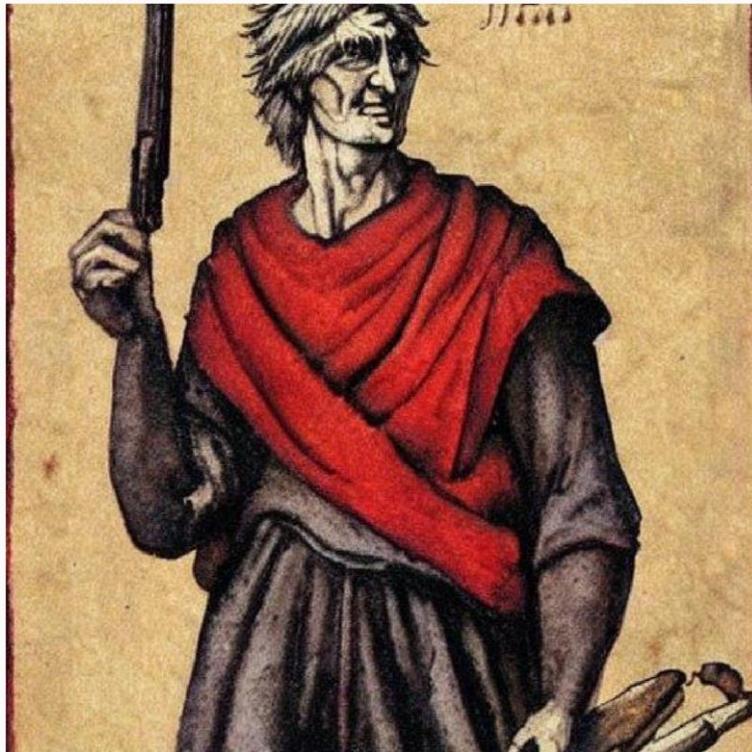
Please read it over a few times and then send me detailed notes for corrections. Please refrain from content changes; this is just proofreading/ layout now.

**Cheers,
Robin**



Daniel de Culla: Art – Poems – Art

**Your Conscience lareviewofla@gmail.com
sáb, 1 de jul a las 11:02 p. m.**



**Life is suffering, and art, which is greater than life, follows Dante
down below the ninth level into regions unmapped and
unrecorded:**

We the devils—small gods coming close to your ear—elucidate the pauses and gaps in your consciousness into which we insert ourselves—not exactly unbidden—to write your epitaph:

China Anonymous

Chris Okum, flashbomb

Daniel de Culla, de Sade apéritif

Anthony Acri puts Catullus on his knees

Heikki Huotari's name means "Home Ruler, God's Gift"

Tyree Campbell records silence

William Crawford watches and waits for us to come for him

Ron Sanders, itchy-finger freak

Leroy B. Vaughn whispers into Rachel Maddow's ear:

Russia, Russia, Russia

Joe Sonnenblick, another strong Jewish woman, whispers into his own ear: *mishpocheh*

The sound of a curse radiates over Los Angeles, city of curses, pounding down:

Ben Umayam descends the Grapevine

David Ishaya Osu, summoner

Paul Perilli, prophet

Joe Recchia wretches out happiness

Rasmenia Massoud fingers her rosary

Ed Ferrari is listening against your wall

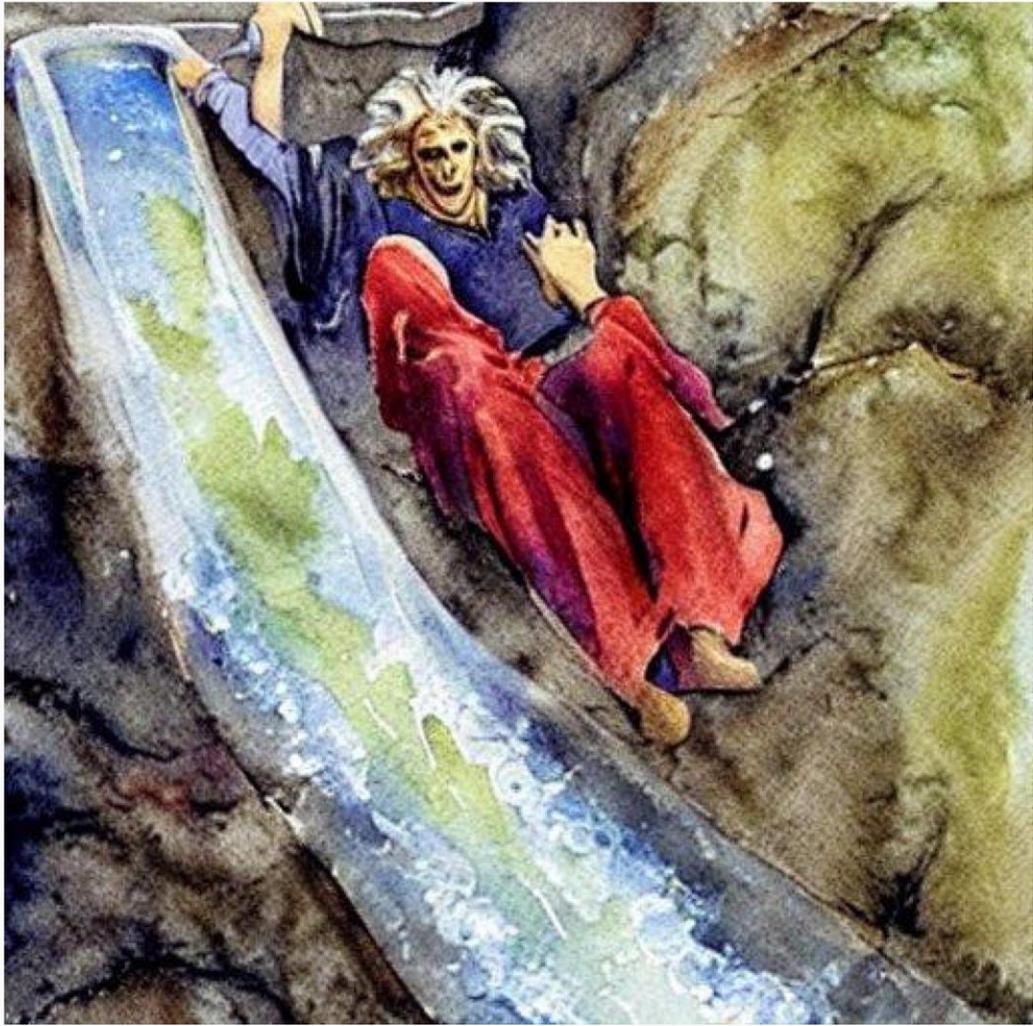
Tremain Xenos, yokai

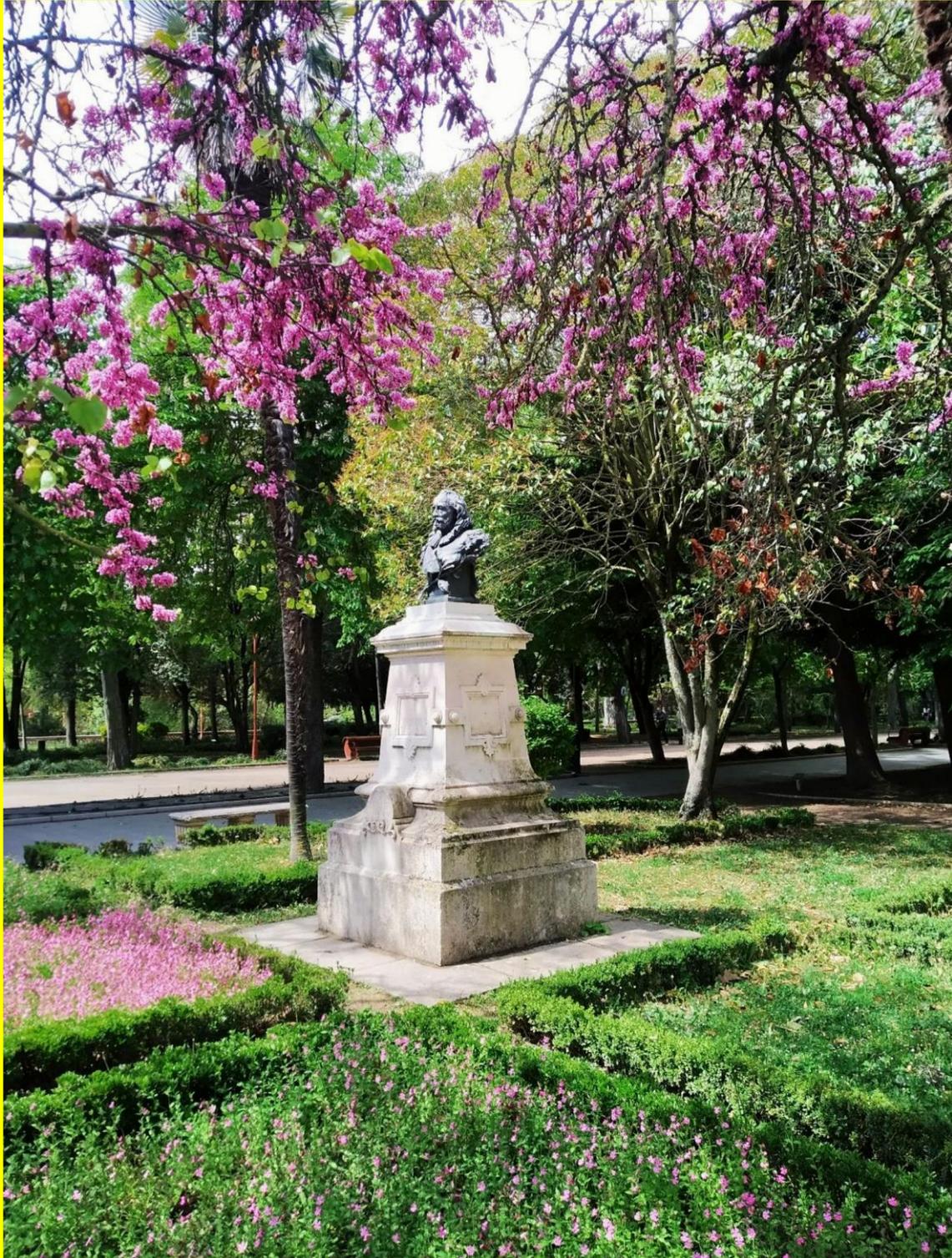
M.P. Strayer, balladist

**John Giarratana, a CIA plant who wants to sell you LSD
and William Slattery, Chiroptera**

**All who are not saved shall be beaten. There is a grim pleasure
in approaching you with a stick, inviting you to kneel:**

**LAROLA 18, old enough to play the lottery, bets against your
life:**





Miguel de Cervantes en el Paseo de la Isla, Burgos. Foto de Daniel

3 LA VERDAD Y LOS DERECHOS HUMANOS

En esta nuestra Democracia hecha de gargarismos, conviene recordar ese lance del que trata Cervantes sobre dos Alcaldes que sabían rebuznar maravillosamente, pero que rebuznaron en balde con el fin de encontrar el Asno que Sancho había perdido, el cual apareció muerto dando el hecho por concluido.

Hasta el mismo Don Quijote se maravilló de tales rebuznos, pues según dijo: “Esos rebuznos conozco como si yo les hubiera parido”.

Ahora, en charlatanería y matraca por la conquista de un Gobierno, los dos partidos más potentes de Indi-Getas e Indi-Getes: la derecha criminal pedófila y sacro facha; y la izquierda, que sufre de infantilismo marxista y salvador, se enfrentan en un intento de alargar sus Rebuznos en el tiempo imitando a los mismos Asnos con jactancia.

No sé si el pueblo entenderá el suceso que al caso viene, pues lo que se juega es tan solo, ni más ni menos, que la Verdad y los Derechos Humanos, que están amenazados de muerte.



From Brink

Daniel de Culla
Burgos – España

Es un gusto invitarte al **Ciclo 2023 de POESÍA**, dirigido por la Lic. **Bertha Bilbao Richter** (*), que tendrá entre sus expositores a los escritores **Rubén Balseiro** y **Oswaldo Rossi** (**), el jueves 29 de junio y el jueves 27 de julio, a las 19.00 horas, por plataforma virtual.

A Z A H A R

REVISTA POÉTICA - Nº 124

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXV - JUNIO 2023



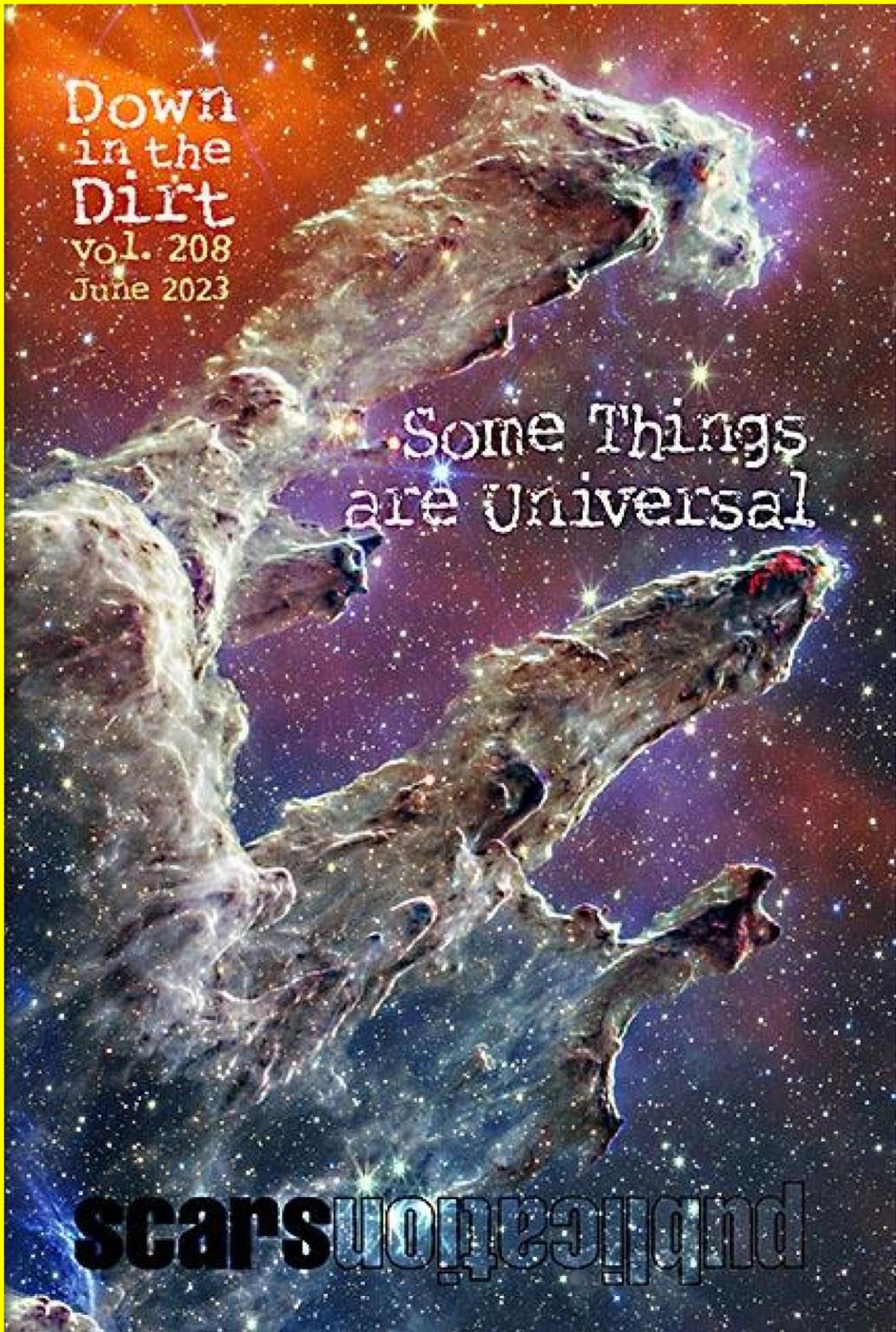
📷 Ilija Balta

🇪🇸 Editada en Conil de la Frontera (España)

1

Colaboran: Daniel de Culla “Un beso de amor”; y foto “Bar el Paraíso”

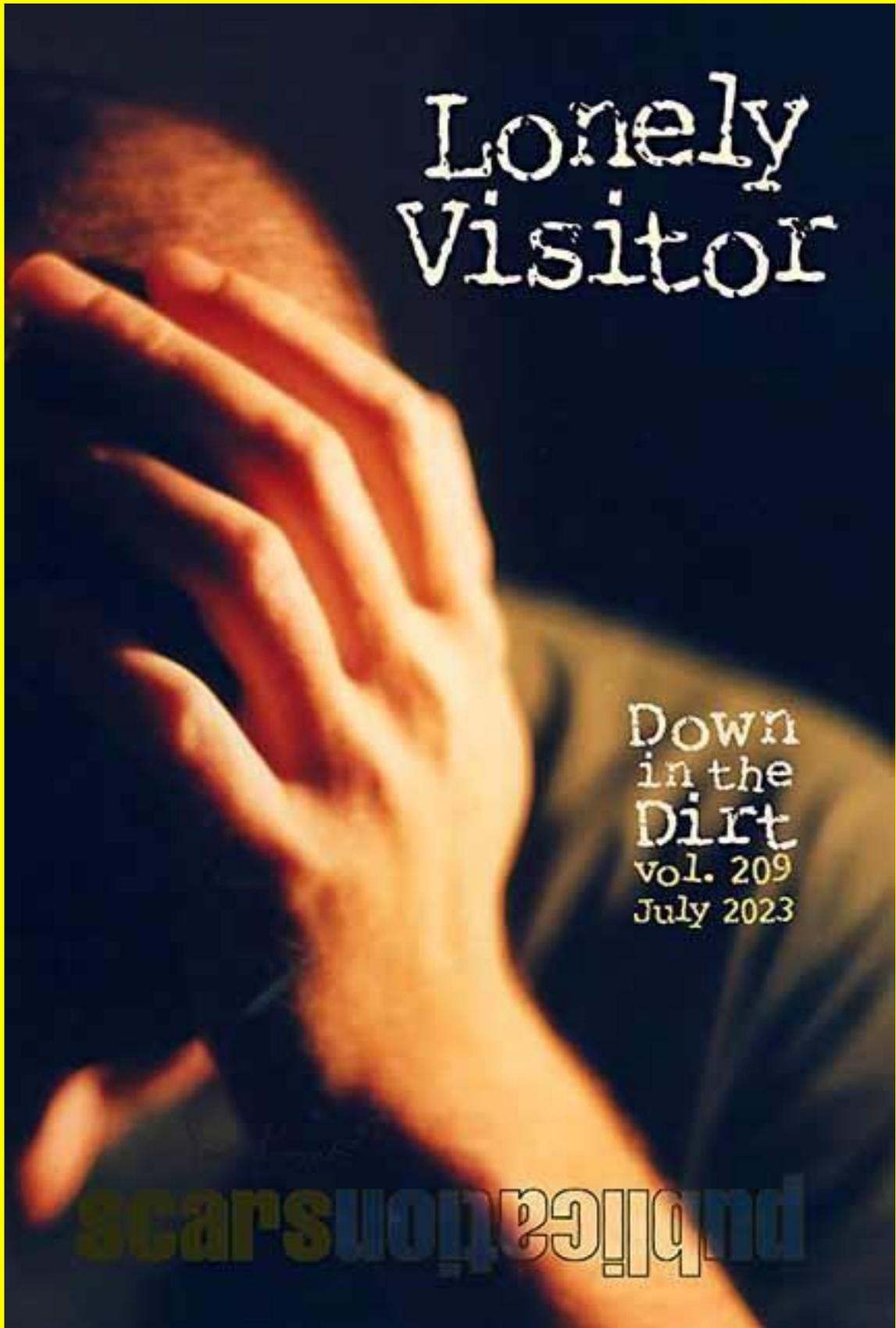
Isabel G. de Diego: Foto cuadro en Galería Artística.



Colabora Isabel G. de Diego

Isabel G. de Diego

Corner photography



Colabora Isabel G. de Diego

Isabel G. de Diego Picasso Women painting



Foto de Daniel

4 LA PURI

En un baile de velada pueblerina, me obligaron a bailar con “la Puri”, una chica guapita pero redonda como una muela de amolar.

Yo tenía ganas de casarme de mentiras, y para darle a entender que ganaba mucho le dije que era ingeniero de caminos, y no era más que temporero en las vendimias.

Bailando como pude, pues ella me pisaba los pies, le dije:

-Anda Redonda, ¿por qué no me invitas a tu casa y me pelas una de tus pollas, y me la frías al ajillo?

Tantas veces le supliqué, que llegó a entender lo que decía, contestándome, a la vez que me agarraba de los huevos: -Siendo ingeniero de caminos, no sé por qué tan ruin andas.

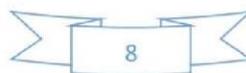
Con esto acabó mi pretensión, sintiendo un fuerte dolor en los testículos.



**dimanche 2 juillet 2023 Espace
de Daniel de Cullá**



La obra a Sor Teresa de Calcuta en la Biblioteca de Pablo Neruda en Isla Negra



Daniel de Culla: Sor de todos modos. Pag.: 322

Calcuta. Pag.: 509

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.



Synchronized Chaos July 2023: Roots and Wings

07/01/2023

This month's submissions focus on Roots and Wings. Roots, in the sense of what grounds us, and Wings, in the sense of what liberates or inspires us to fly.

Daniel De Culla's photographs depict small Spanish towns with earthy realism.

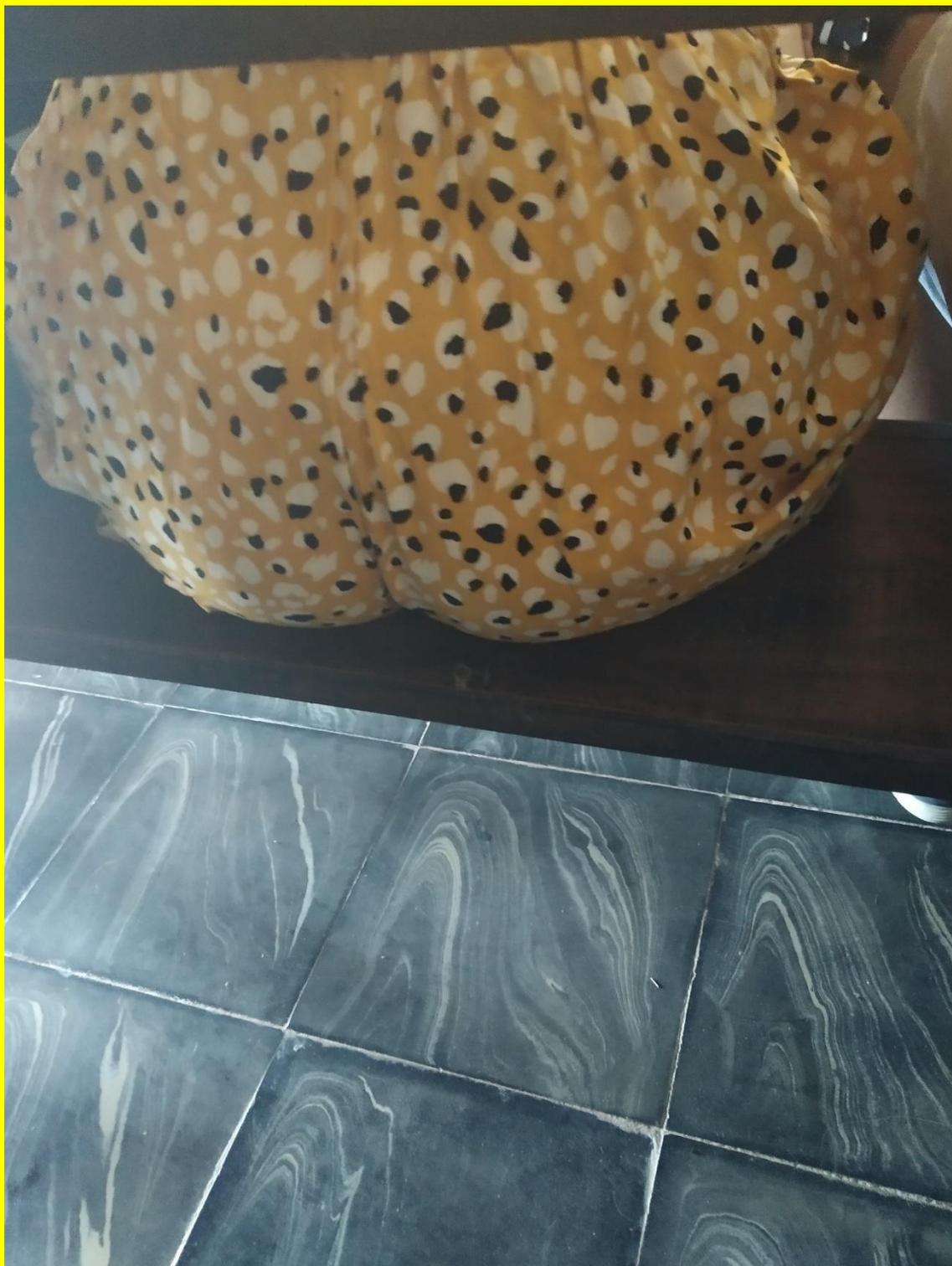


Foto de Daniel

5 CONTRASTE

**-Cuando vayas a misa Por
merced de Dios**

**Que no te sientes detrás de una chiquilla
Pues no escucharás la homilía**

Ni las preces y los rezos

**Sino que tendrás que intentar poner paz En
tu lujuria y sexo.**

**Esto me dijo un amigo pueblerino
Cuando le pregunté
Que dónde se hacía hoy la misa
Que si en la Iglesia principal O
en la Ermita.**

**Fue en la Ermita
Sentándome justo detrás de una chiquilla.
Pretendí ver, oír y callar
Pero lo que no pude dejar de ver
Es ese culito de pera
Muy tentador
Y sin bragas
Que aporreaba a menudo mis sentidos
Deseando que el cura nos diera la paz Y
marcháramos contentos Después
de la misa.**



Foto de Isabel G. de Diego

6 EL ASNO CON LA LIRA

Fue en el Seminario Conciliar de Segovia cuando, un día de ejercicios espirituales, tuve la buena suerte de encontrarme con el padre Hilarión quien, como yo, tenía pensamientos impuros, se enfadaba y trataba a su cuerpo como a la de un Asno.

Un cerdo decía misa junto al altar mayor mientras un monaguillo se tocaba la pilila.

A causa de mis pensamientos impuros, yo respingaba y me masturbaba en vez de ir a comulgar. Mis sacrificios para combatir la lascivia impuestos por el padre Hilarión eran: pasar hambre, dormir desnudo sobre el jergón de la cama y usar el cilicio. Nada de esto dominaba mi lujuria.

Me tiraba la inclinación de la carne y mi idea era la de servir al Amado caminando como un romero con deseos de llegar a la eyaculación total.

Al subir las escaleras del camino de la perfección, el padre Hilarión se me acercaba por detrás y me hablaba en el cogote con las palabras del Eclesiástico: -Al Asno forraje, palo y carga.

Él era mi carga, palo y forraje que me mortificaba como un religioso pedófilo que va para santo.

-Qué poca vergüenza es esto, yo le decía en voz alta, suplicando a san Gregorio Nacianceno, san Paulino, san Casiano, me librasen de esta carga.

Él se retiraba de mi espalda una vez había eyaculado, hablándome de esta manera:

-Mi perrillo de santidad, mi juguete de entretenimiento, hoy no te he podido transitar. Otro día será.

Yo me sentía como un ciervo entre el follaje, la oración y el canto gregoriano. Elevada la tenía hasta el Amado. A mi eyaculación venían las cabras de Quintanilla Pedro Abarca que me mordisqueaban el pene.

Yo alcanzaba ver a Dios no con agua ni con vino, sino con amor, pues él me cogía de la mano y me hacía su esposilla natural.

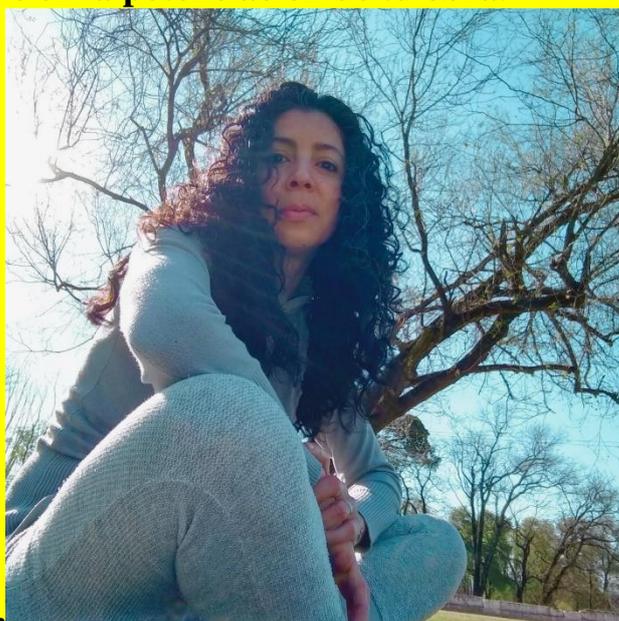
Una voz que salió del retablo vino a mí diciéndome:

-Ese Asno con la lira no es tu Dios. Es el mismo diablo que te ha tratado de engañar.

Boletín Narices rotas

Gracias por la lectura, Daniel. También gracias por compartirme tus fotos y poemas 😊.

Espero que lo siguiente que comparta también sea interesante para ti y colabore en la potenciación de tu obra.



**Un abrazo,
Maumy G.**

FOTOS Y MAS DE DANIEL DE CULLA

ISABEL GOMEZ DE DIEGO:



Hi lovely Daniel,

Happy 4th of July! Here in the US it's our celebration of independence and freedom.

What I love about this month is the notion of freedom in general... there are so many different types of freedom.

Where in your life would you like to feel more free?

No matter what area of your life you identify, what I know for sure is that spiritual freedom is where we gain the greatest peace of mind. It is our spiritual freedom that gives us access to wisdom. When we align with the presence of Divine Love we are always free spiritually, and no person can take that freedom away from us.

When you reconnect with your spiritual freedom you will find yourself living fully into your vivacious, beautiful essence. Lit up from the inside out! Imagine yourself relaxed, confident, eyes sparkling - see yourself walking in glittering sunshine!! Can you imagine how this would impact your life and those around you? Woweeeee!

Are you ready to declare your freedom? Here are 3 ways to do so.



3 Ways To Declare Your Freedom:

1. Declare to Have More Fun

One of the most common complaints I hear from women is that they don't have fun anymore. Before my recent retreat I was talking to one of the women attending, and I mentioned that we'd be doing some belly dancing to connect and liberate our feminine essence (any form of dancing is a quick, easy way to get out of our heads and into our bodies and have fun!). She commented she wasn't much for dancing and while she didn't say much more than that, I was pretty sure I knew why.

So many of us have a fear of looking foolish or being judged by other people. Many women don't allow themselves the freedom to express through body movement because of these fears. Truly nothing stops the flow of fun quicker than the fear of being judged – you stiffen, contract and box yourself in – almost like putting on a straight jacket. It's almost impossible to have fun when you feel so constrained! On the other hand, as soon as you release the fear of looking silly, you're able to let loose and have a great time. Make the declaration that you are letting go of caring what others think and you are FREE to have fun!

2. Declare to Nourish Your Mind, Body, and Well-Being

You may decide that this is the month you're going to release those last five pounds you've been holding onto or finally get back into your favorite old jeans that have been hanging in your closet for two years. If so, fantastic! AND you can also make July the month you start meditating/praying, moving your body more or getting more sleep. This declaration is about being more caring to yourself and your body, worrying less about everyone else and focusing on what makes you feel like your most whole, happy and loving self.

3. Declare to Create Balance in Your Life

Just because the kids are out of school doesn't mean that you have to be at their beck and call every second of the day. Set some boundaries and declare your freedom from the commitments you don't want to make. Start saying "no" instead of "yes," and don't feel guilty about it! Your life doesn't have to revolve around your kids' and other people's demands. They may not like it initially but that doesn't mean it's wrong of you to do. So stand firm! Set your boundaries and you will find much more freedom in your life balance.

Which of these declarations speak to you? Do you have one of your own for July? I would to know what you are claiming and hold it for you so respond to this email by letting me know how you're going to revel in your freedom this summer!

With Love,

Sherri

19 Julio

MOVILIZACIÓN INTERNACIONAL CONTRA EL GOLPE DE ESTADO EN PERÚ

¡BARCELONA PRESENTE!

TOMA DE LIMA

¡RENUNCIA DE DINA!
 ¡CIERRE DE CONGRESO!
 ¡LIBERTAD PEDRO CASTILLO!
 ¡ASAMBLEA CONSTITUYENTE POPULAR!

18:30 h

INICIO: PLAZA URQUINAONA
 FIN: DELEGACIÓN DEL GOBIERNO BARCELONA
 C/ MALLORCA 278

3º Encuentro y Congreso Internacional de Literatura 2023

Punta del Este, Uruguay

Daniel: Gracias y un fraternal abrazo.

Rocío Cardoso: ¡Gracias!



Biscuit Hill



Foto de Daniel

7 UN AUTOBUS DE UÑAS

Viajo en un Autobús de Uñas (las frenadas y las curvas las coge el conductor de la peor manera posible, haciendo casi imposible que algunos viajeros le escupan impropiedades). Es el mismo autobús que me llevará el 23 de julio a celebrar la “Fiesta de la Democracia”.

“Lo llaman Democracia y no lo es” leo escrito en el respaldo de un asiento de este autobús que cogeré para ir a votar al Colegio que me corresponde. Yo voy a ir a votar por encontrarme con una masajista con final feliz que está de “Apoderada” por un partido de esos que a mí

parienta le gustan por extenderse más en ese Rebuzno uno, grande y libre.

La lista de partidos es demasiado larga. Yo elegiré uno jugando al Pinto, Pinto Gorgorito (Rima de sorteo infantil): Pinto, pinto, Gorgorito

¿Dónde vas tú tan bonito?

A la era verdadera.

Pim, pam, pum, ¡fuera!

Esta será la papeleta que introduzca en la urna sin defraudar la menor cosa a los Asnos y Jumentas que se presentan para gobernar la Nación.

Lo hago así, por verme precisado a ello, y porque es mi forma de hacer todo el favor posible a unos cuadrúpedos que tanto merecen el aprecio de sus gentes, sabedor de que este es el voto útil, más conveniente y justo para formar el mejor Gobierno.

Sin falta de interés por mi parte, ni de voluntad y buenos deseos, me jactaré de haber elegido a los Asnos y Jumentas más eficaces en dar un buen Rebuzno que nos cubra desde las orejas hasta el rabo.



dimanche 9 juillet 2023

Espace de Daniel de Cullá



Director: Raúl Hernández Viveros
Sudirector: Alberto Hernández Vásquez
Administrador: Mario Hernández Vásquez

Cultura de Veracruz. Año XXVI,
 No. 139. Mayo / Junio 2023.
 Publicación bimestral.
[www.nuevaepoca.blogspot.com /](http://www.nuevaepoca.blogspot.com/)
culturadeveracruz@yahoo.com.mx

Editor: Alberto Hernández Vásquez
 CONSEJO EDITORIAL: Edgar Aguilar,
 Marco Tulio Aguilera Garramuño,
 Mario Calderón, Celina Márquez, Omar
 Piña, Silvia Tomasa Rivera, Vicente
 Francisco Torres, Juan Ventura
 Sandoval.

2 Roberto Bravo Beltrán, *La fiesta interminable* / 4 Pedro M. Domene
 Entrevista: María José Navia / 7 David
 Roas Reunión familiar / 11 Carlos Roberto
 Morán Narrativa Policial: Walter Mosley
 Asa Larsson / 14 Raúl Rodrigo Alonso,
 Poesía / Eduardo García Aguilar *El boom literario de las mujeres* / 22 José Antonio
 Saez Fernández, *Lenguas en los árboles*,
El color de la distancia / 24 Omar Piña,
Ristretto en Assunta / 27 Almudena
 Anés, *Las agresividades* / 33 Daniel de
 Cullá, *Poemas y más* / 41 Gino Raúl De
 Gasperín Gasperín, *El Lugar* / Portada e
 ilustraciones: **Pilar Espinola Arriaga**.

INDICE

Revista de Literatura Contemporánea

Cultura de Veracruz

1

Mayo/Junio 2023

Daniel de Cullá: Pgs. 33/41: Poemas y Más
-La Cacatúa; Hermana, cuéntame; La gaviota; Pobre paloma amiga;
Yo tenía una gorra rojinegra; Canción de tumba; Salsa, Bachata,
Merengue; El crimen fue en Luisiana; Así se escucha música.



Dear Patient Friend,

Hope you're doing well.

I'll get straight to the point, lest I 'chicken out'.

I have a new set of songs I'd theoretically really love to play for you, live and in person.

For some reason, this thought scares me, a lot.

In the spirit of 'do it anyway, especially if it scares you a lot', I've bitten the bullet and gone and booked a little last-minute-ish show in Melbourne. If you happen to be free on Friday 4th August, I'd love to see you, or meet you for the first time, and so (I suspect) would these new songs.

This email is your invitation to join me.

Hope to see you there.

Love,

CB xo

Clare Bowditch



Foto de Daniel

8 VIAJO EN AUTOBUS

Viajo en autobús

Y se me cruzan los cables

Viéndole a ella

Con su lindo cruce de piernas.

**Creo que es una doncella
Que va a hacer la casa**

A un matrimonio de primera.

**Al hacer la cama matrimonial
Ella sacudirá las sábanas Por
la ventana**

**Cayendo un condón usado
Sobre mi cabeza. Cuando
no estén los señores Yo he
quedado con ella.**

**Pasaré por la iglesia cercana
Y robaré un jarrón de flores
Que ha llevado mi suegra A
una misa de novena.**

**Sobre la cocina Hecho
un dragón**

Intentaré comérmela.

-Amor mío de mi alma

**No cometáis que yo muera Ella
me dirá gimiendo.**

Yo le contestaré:

-No, amor mío.

**Un resplandor excelente
Verás entrar por tu vagina
Acompañado de un pichón Hecho
una estrella.**

9- Aquí es el rebuznar

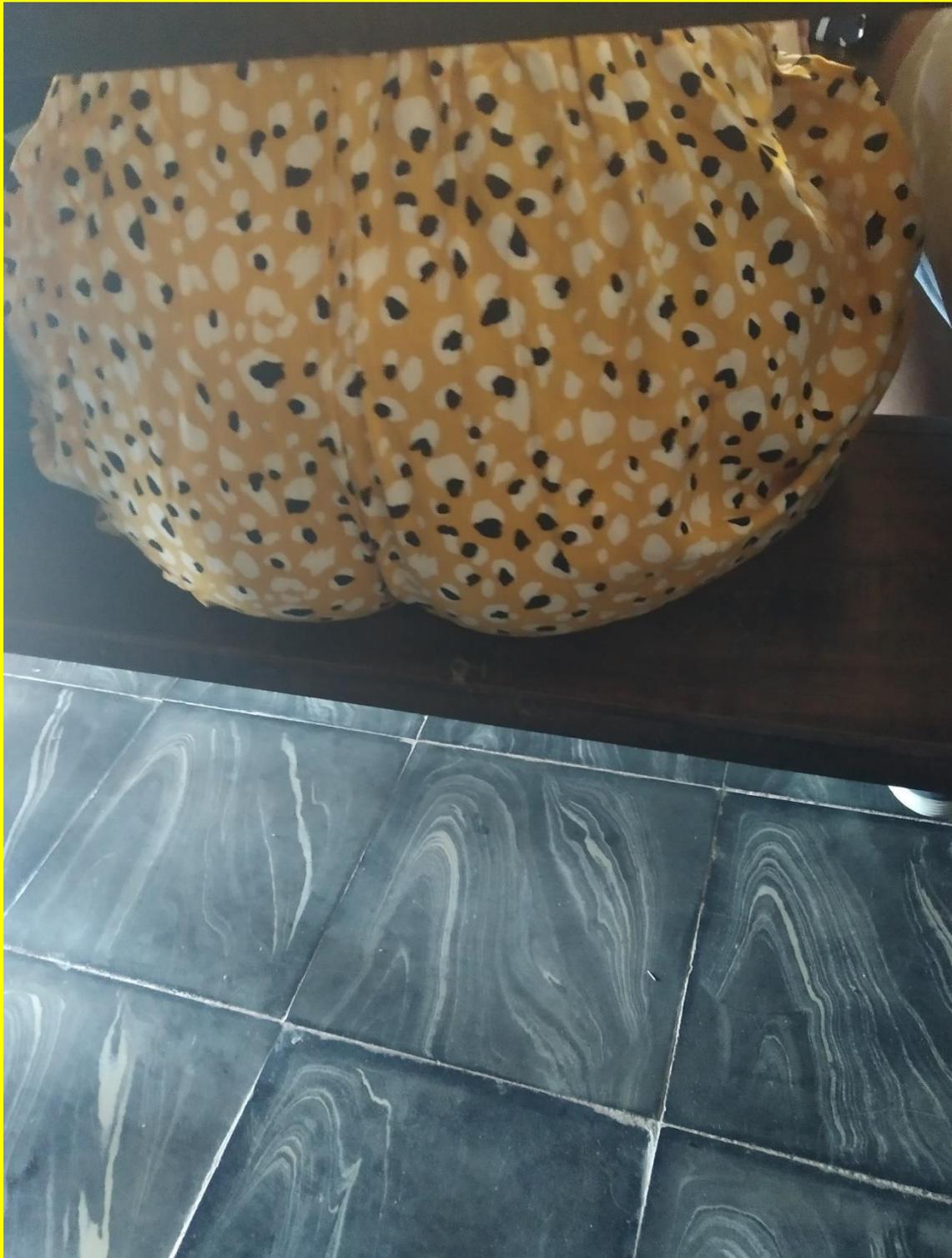


Foto de Daniel

AQUÍ ES EL REBUZNAR

Hombres y mujeres vienen montados

En sus Asnos y Jumentas

Hechos de huesos y calaveras.

Vienen por villas y ciudades

Prorrumpiendo tremendos Rebuznos

Que luego el pueblo contesta a su vez

Gritando: ¡Presidente ¡Presidente!

**A aquel que muestre mejor paquete En
su entrepierna.**

Es digno de ver allí a las Burras

En ansia y presura

De elevar sus manos hasta los huevos

Como hacen con jactancia a los toreros

**Una vez que han terminado Su
faena de matar al toro.**

Más de una buena vieja, con devoción

Se acerca y se prosterna

Suplicándole que le haga un hijo.

Lenguas y más lenguas rebuznan con esmero

¡Tal es su placer; Tal

su contento

Que al más indeciso excita

Con ganas de rebuznar con santo celo

Como hacen los curas

Que ya tienen el voto asignado

A senadores y diputados Que

ataquen los derechos humanos La

Libertad de prensa y expresión. He

visto una Iglesia

Llamada así “Evangélica”:

El pastor astuto

Ha dejado la puerta medio abierta.

¡Me he asomado y he visto sólo su cabeza; Él

se ha acercado a mí diciéndome:

-El rebaño se ha marchado

Cuando el raposo se ha quitado la careta.

Si se pierde el rebaño que se pierda

Yo no voy a ir tras ellos y ellas

Puedo pasarlo muy bien sólo Y

rebuznar o relinchar

A la luz del cirio o una vela.

Ya vendrá la buena vieja

O ese anciano que camina renqueando Apagavelas

o meapilas ambos.

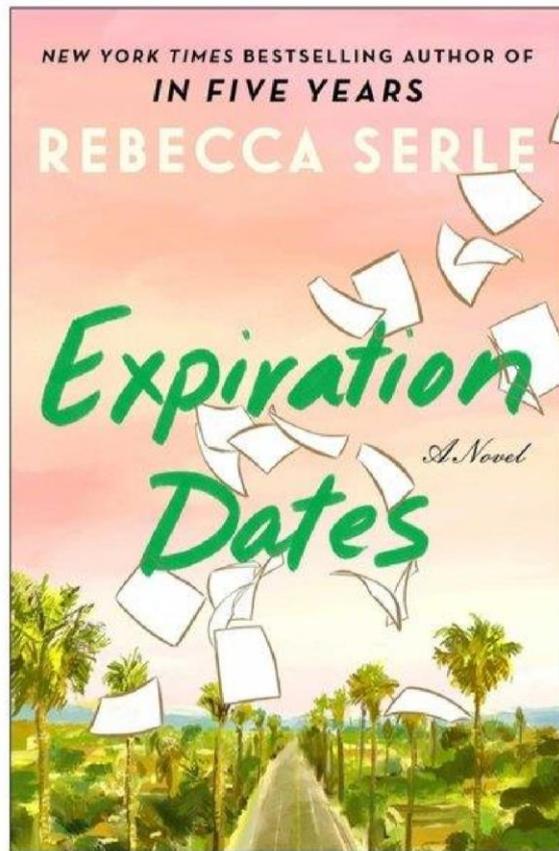
From the Desk of Rebecca Serle

Hey there!



**I have some exciting news. My next novel, Expiration Dates, comes out
March 5, 2024!**

.../...



Big Love!
@Rebecca

**19
Julio**

**MOVILIZACIÓN
INTERNACIONAL
CONTRA EL GOLPE DE
ESTADO EN PERÚ**



**TOMA
DE LIMA**

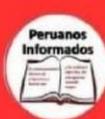
**¡RENUNCIA DE DINA!
¡CIERRE DE CONGRESO!
¡LIBERTAD PEDRO CASTILLO!
¡ASAMBLEA CONSTITUYENTE POPULAR!**

18:30 h

INICIO: PLAZA URQUINAONA

**FIN: DELEGACIÓN DEL GOBIERNO BARCELONA
C/ MALLORCA 278**

catp
comité por la alianza de
trabajadores y pueblos



NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

DONNA GRANT

Hi, Gorgeous!

There are a ton of things moving behind the scenes at any given time, but there's been even more of the last week. I decided to wait to condense most of it into one email. Not only do I have some great—and long awaited—audio news, but also TWO cover reveals.

Keep reading for all the book news.

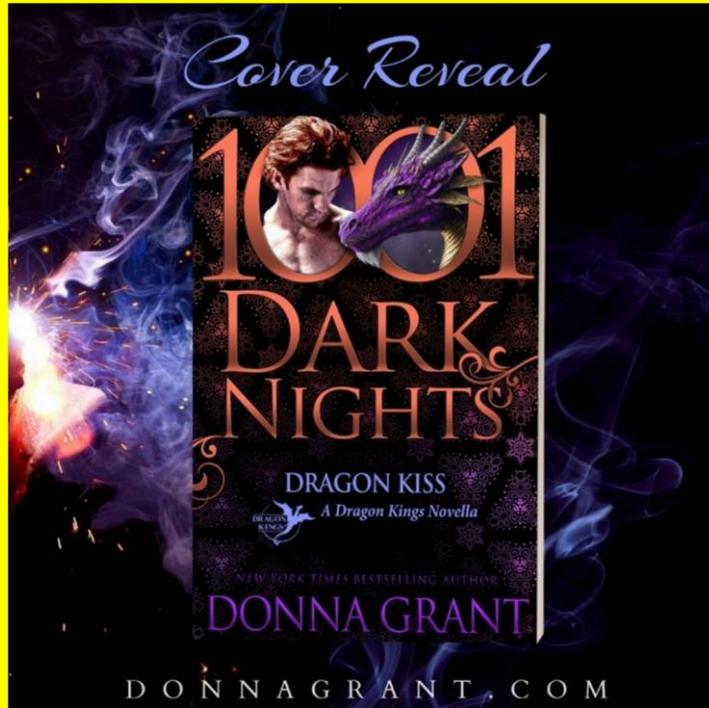
.../...

From my heart to your inbox, I saved the best for you!



**XOXOX,
DG**

Cover Reveal



DONNAGRANT.COM



Foto de Daniel

10 POR UN ATAJO

Por un atajo

Haciendo la ruta de Covanera

A san Felices del Rudrón, en Burgos

Ella y yo fuimos al pajar de su tía

Justo al lado de una hermosa montaña

Del Cañón

**Donde un tal Manolillo
Le dio tres puñaladas
A su novia
Nombrada por donde quiera Por
no querer hacer sexo.**

**Eran las doce y media En
punto**

**Cuando, entre las pajas
Vi su sangre correr
No pudiendo comerme Su
inmortal castaña.**

**Enfurecido yo le pregunté:
-Dolores ¿quién ha sido ese asesino Quién
ha sido el criminal**

**Que te ha hecho ese corte En
el cruce de tus piernas?**

¿No habrá sido el tal Manolillo?

-No, hijo, no.

**Esto es cosa natural
Del Período de mi castaña Cuando
se pone mal.**

.¿Entonces vas a ser la novia mía?

-Por supuesto.

**Ella, mi cosa
Ya me la subía, ya me la bajaba**

Y, erecta como un palo tieso

De calostros se cubría

Mientras ella me decía:

**-Es la más hermosa y bella
Que he visto en mi vida, Amor.
¡Mi novia es de mucho caudal
Y tiene dos bultos comestibles
De alta esfera ;
Su braga no era de paño ni de seda
Pues no la llevaba.**

**Su castaña no era tan bonita Como
yo soñaba.**

**¡Me pareció una pechuga de pava
Ensangrentada ;**



SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.

Synchronized Chaos Mid-July 2023: Enmeshed Existence

No one is an island, as poet John Donne reminds us. We all exist within a unique network of relationships and environmental conditions. This issue explores how we co-create our lives in conjunction with our surroundings.

Isabel Gomes de Diego sends us natural scenes of snow, forests, and beaches



+ 5

while Daniel De Culla does the same from a closer vantage point:
thistles and trees.

3 Pics.

ZINES DA CAVE

Exposição de Fanzines / Fanzine Exhibition 2023

18 de julho a 31 de agosto / 18th July to 31st of August

Elevadora, Paredes de Coura

Largo Dona Maria Luiza Abreu Antas

4940-522 Paredes de Coura

Produção / Production

Ana Filipe / Associação Cultural Rock'n'Cave

Curadoria / Curatorship

Laura Palma

Design

Laura Palma

Artistas / Artists

Artistas em destaque / Artists in focus
Teresa Camara Pestana & CHESTER

Artistas em concurso / Artists in contest

Harukichi, Catarina Real & Gonçalo Duarte, Pawel "Szpon" Włodarski, Pisca (Catarina Pisco), Plant Boy (Alex Ramalho), Samuel Rego, Bruna Oliveira e Minhotropic Illustration, Tomás Sousa, José Feitor, Estuardo Alvarez, Daniela Viçoso, Daniela Viçoso, Filipe Duarte, Carlos Silva, André Mateus, Edgar Ascensão e Kurt Belcher, Saul, Essame, Maria Goes, rute mars, oliver linzbauer, Carolina Soares, Kideo Kido, Marco Gomes, Miky Morgado, Sofia Silva, Laura Pérez Rodríguez, Zé Carvalheiro, Jolic Sara, Andrhomeda (Noah Schiatti), Lobotomy Love, Alexandre Esgaio, Alexandre Esgaio, Laura López, Ana Salomé Paiva, Ana Conceição, Ioana Popescu, Tommaso Zerbi & Leo Černic, João Salvador, Claudia Pena, Sozinha em Casa, Ceivvvvv - António Carro Pereira, Potentialforart (Izu), Daniel de Culla (Fluffer Magazine).

Outros artistas / Other artists

Coleção da Fanzinoteca Rock'n'Cave / Rock'n'Cave Fanzine Collection

Acolhimento / Host

Elevadora, Paredes de Coura

Agradecimentos / Acknowledgements

Elevadora, Espaço Maker, André Viana, Mosca aka Nuno Pinheiro, Hayli Chwang, Catarina Machado, Cecília Pereira, José Venâncio, Município de Paredes de Coura

Kind regards,

Ana Filipe

3er. Encuentro y Congreso Internacional de Literatura 2023

MARTES 3 AL DOMINGO 8 DE OCTUBRE 2023-

Punta del Este, Rocío Cardoso

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

jeudi

3 août 2023

**BONNES VACANCES
ET BONNE LECTURE**

**Art (de) Facto - Fluffer magazine - consacré à Daniel de Cullá - En ligne
(États-Unis)**

Higuera en la bodega - de Daniel de Cullá - En ligne

LA RALM EST EN VACANCES JUSQU'AU 27 AOÛT

**Merci de ne pas envoyer de contributions avant cette date - prochaine
UNE le 4 septembre.**

**LA RALM ESTÁ DE VACACIONES HASTA EL 27 DE
AGOSTO**

**Gracias por no enviar manuscritos antes de esta fecha - proxima "UNE"
el 4 de septiembre.**

Voltine - Una visione contemporanea

thank you for your mail art- gruppo voltine Isola d'Elba Hi!

**We are very pleased to tell you that we received your artwork by
mail. We will inform you about the exhibition that will be on the
18th of August on our social network. We kindly invite you to
follow our facebook and instagram page on this link:**

Thank you very much for your effort.

Federica Frati gruppo voltine--

Federica Frati



Daniel de Culla: Burgos pede; Santa Pe de Vistalegre. Fotos: Parada de autobús; Calaveras.



Down in the Dirt
8/23 v.210

SCAR'S MINDROOM

At
the
ZOO

Colaboran: Daniel e Isabel



SYNCHRONIZED CHAOS

**Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.
Synchronized Chaos August 2023: Reality Reframed**

**Isabel Gomes de Diego photographs a barbecue, inviting us to
imagine the people who will gather to enjoy the feast.**

**Daniel De Culla's funky photographs reflect humor, observation, and
a bit of social commentary.**

Molly Crabapple from Ink Vault

Daniel

Catch Me at Black Spring Books This Sunday

August 6, 8pm

Black Spring Books

672 Driggs Avenue, Williamsburg, Brooklyn

See you, I hope



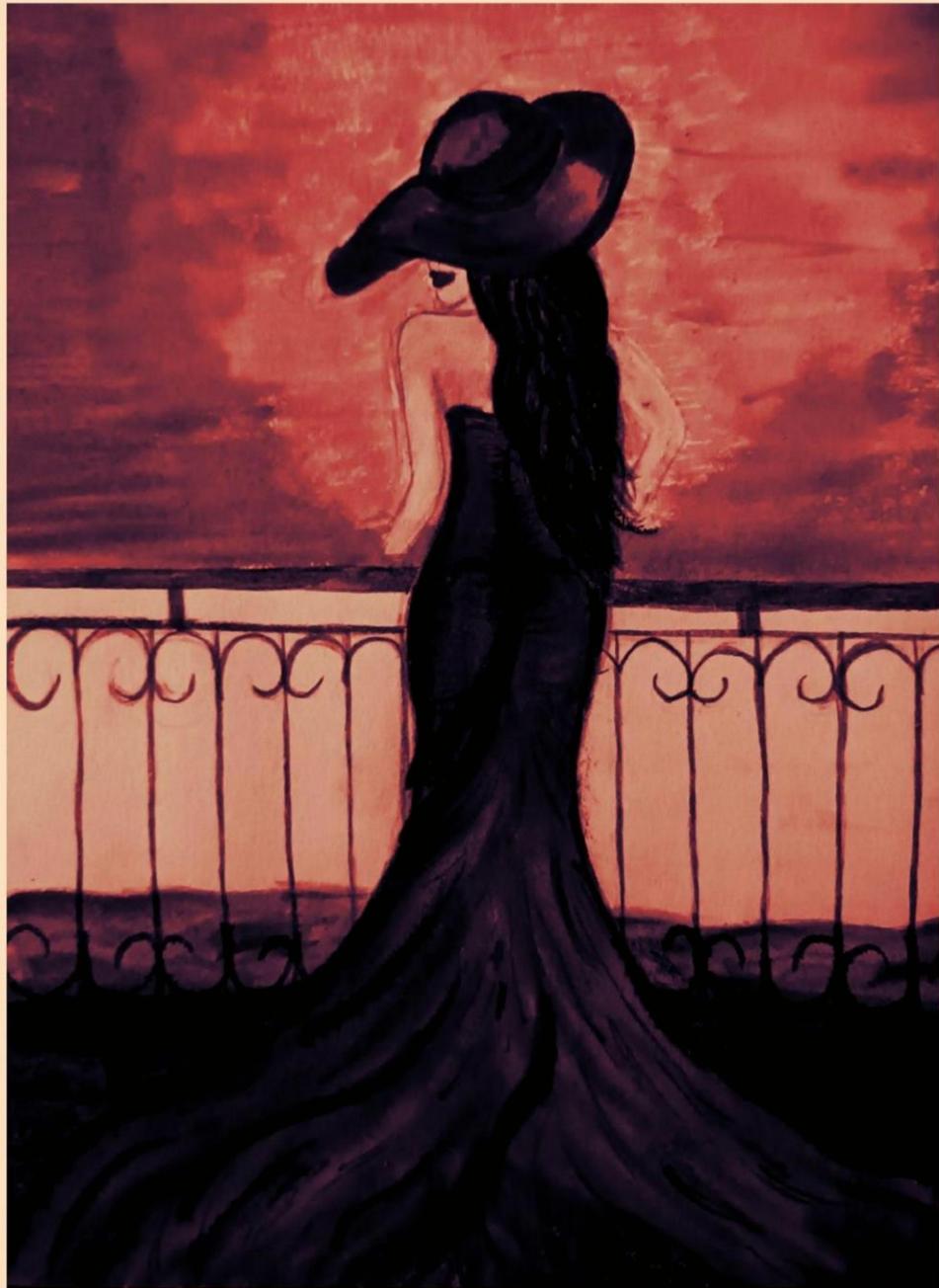
NORTHERN GRAVY

A LITERARY PERIODICAL

Welcome aboard daniel de culla ! Thank you for your submission to Northern Gravy, we're looking forward to reading it. You can expect a response within two weeks of the closing date for submissions with a decision on whether we're interested in your

work. Please note that, while we would love to, due to the volume of submissions we receive we can't give personal feedback on those we don't select. Thanks again for sharing your work with us, and remember to keep checking NorthernGravy.com and @NorthGravy on twitter! Ralph, Jonny and Nick

TIGERSHARK magazine



Issue Thirty-Three – Spring/Summer 2023 – Behind the Curtain

Daniel de Culla: Parra's Dog with Photo



Isabel' Pic.

11 5 me haikus

I' m a fireman.

**I say yes. She says no.
Tining in her temple;**

**The second gold dust
Feeling nothing at all.
Bumps in our heads;**

**Darkness. Silence. A
heavy falling snow
Bloode dripping.**

**Then loving Woman
Twists my ears doubling raps.
The end is here;**

**Anyway at all
Nothing matters anyhow.
Nobody cares;**



**ATIVISMO
ACTIVISM
ACTIVISME
ACTIVISMO**

 **E-MAIL ART CALL 2023**

 **Miradas Enredadas**
Networking Glances

+info: www.networkingglances.net
deadline: 23/09/2023

  **UNIVERSITAT DE BARCELONA**   **ILA** INSTITUTO DE LETRAS E ARTES  **FURG** UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE

2023 • MIRADAS ENREDADAS • NETWORKING GLANCES
Daniel de Culla:



AGOSTO 2023 AÑO 28 N° 328

REVISTA LITERARIA – ISSN 1666-3233

Director – Propietario CARLOS A. MARGIOTTA

R.P.I. N° 932.056

redesdepapel@gmail.com



DESDE EL CUARTIL Carlos Margiotta

RECUERDOS Juan José Saer

EL ELEFANTITO ROSA Marita Ragozza de Mandrini

AMOR HACIA DENTRO Y HACIA ARRIBA Daniel de Culla



HUMO Mercedes Sáenz - POEMAS DE ELSA GRILL
LOS BESOS Varios autores - ENTONACIÓN DE FE Eraclio
LA PRIMERA CITA Liliana González
DESPERTARSE AL SALIR EL SOL Estela Garber
UN DÍA COMPLETAMENTE NUEVO José Víctor Martínez Gil

LOS BESOS

***Estos relatos fueron escritos por integrantes del taller de escritura
“Escribimos para ser leídos” con la Coordinación de Carlos Margiotta***

LOS BESOS Gerardo Bare

Fue todo muy confuso, por momentos parecía una locura, como de la nada me estabas contando, anécdotas de tu trabajo, cosas que pasaban en tu familia con tus hijos, alguna discusión con tu marido, cosas que nos contábamos de nuestras vidas.

Hace muchos años que somos amigos y siempre nos juntamos a tomar un café cada tanto para ponernos al día y de paso a recordar viejas anécdotas del colegio y la facultad. Pe ese día te vi rara me mirabas de una forma extraña, de pronto te sentaste al lado mío y me fijando me dijiste que querías que te diera un beso. Al oírte mi corazón empezó a latir como si subiese una montaña o hubiese corrido 200 m sin parar. Me pediste el beso y ante de que salga de mi sorpresa ya me estabas besando. Sentir tus tibios labios sobre los míos aumentó mi confusión, jamás habíamos tenido ningún contacto físico, más allá de un abrazo de alegría o por algún festejo, jamás te imaginé en otro plano que no sea el de la amistad ese día todo se fue al demonio. No sólo me confundía la situación sino que estaba profundamente excitado y sin control. Estaba como un adolescente luego de su primer beso. Tu cara era un fuego, las manos me transpiraban y sentía hormigueo por todo el cuerpo, luego te abracé y te volví a besar, pese a sentir que no estaba bien porque eras mi amiga, fui con vos desde los principios, no me importó nada, sólo quería salir de ese bar para estar a solas con vos haciendo el amor. Cuando te dije de irnos me dijiste que no, que sólo querías besarme, que no te importaba otra cosa. Lejos de entender lo que estaba pasando continuamos besándonos como dos locos principiantes ante la mirada absorta de todos los que estaban en ese bar.

Nos habíamos encontrado a las cuatro de la tarde, ya eran las 7:30 y seguíamos besándonos sin parar. El mozo nos interrumpió un par de veces para ofrecernos algo para tomar, seguimos pidiendo café y las tazas quedaban ahí sin tocar, mientras nos seguíamos besando.

No sé cuánto tiempo pasó, cuando abrí los ojos estábamos solos vos y yo, el bar había cerrado sus puertas y sólo entraba la luz de la calle por las ventanas. Nos levantamos lentamente.



Poetas & Escritores MIAMI REVISTA LITERARIA

**Muchas gracias Daniel!!!!
Me alegra recibir tus comentarios.
Saludos,
Pilar
Cordialmente,
Pilar Vélez, MBA, AWA**



**Presidenta de la Hispanic Heritage Literature Organization /
Milibrohispano.org**

Tenebrous Press

Dear author,

Thank you for giving us the opportunity to read your submission. Unfortunately, we've decided not to acquire this poem. We're thrilled by the enthusiastic response we've received to this call, and we hope to read you again soon.

We understand a pass can be disappointing, so remember that if you're struggling or need to talk, Alex is always available on Twitter or on the Tenebrous Discord.

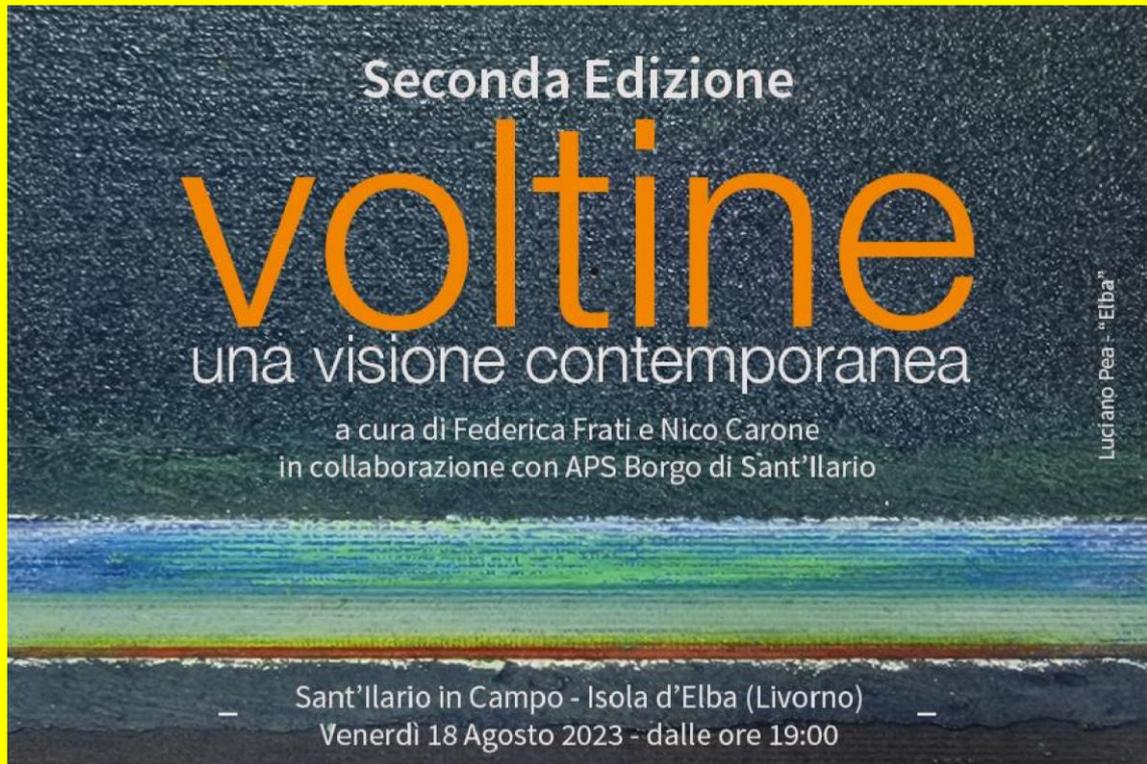
Cam & Alex

Cameron Howard, Editor, He/Him (@CHPenForHire)

Alex Woodroe, Editor-In-Chief, She/Her (@AlexWoodroe)

www.tenebrouspress.com

@TenebrousPress



Voltine - Una visione contemporanea

Hi!

We are very pleased to tell you that the exhibition Voltine OF MAIL ART with your artwork in Sant'Ilario will be on the 18th of August start h.7 pm.

There will be some live on Facebook here:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100085042304292>

More info here:

<http://www.voltine.it>

--

Federica Frati



Foto de Daniel

12 CHULETA Y NIDO

A las doce y media en punto

He saltado de la cama de un bungaló de primera

**Para bajar a la playa de Viveiro
En la Marina Occidental de Lugo.**

En un lugar apartado

He visto una joven desnuda

**Hermosa y bella
Que se divertía con lo que tiene
Echándole arena con una mano
Para, después, arrojarle agua con la otra.**

**A mí, nada más verla Empezó
a sobrarme lo que me cuelga**

**No teniendo más remedio que decirle: -Si
pruebas a quererme**

Dame un beso en la punta del capullo.

A lo que ella me respondió: -

**Pero que más tú quisieras No
estoy para eso.**

Yo seguí con mi estribillo:

-Quiero ser por un rato

Aro pendiente de tu oreja

Y decirte al oído

Lo que mi corazón siente al verte.

Contestándome ella:

-Déjate de coplas

Ya sé lo que pretendes:

Adueñarte de mi almeja

Y morderme su coral Con

tus sucios dientes.

Yo contigo no me voy a casar.

-Los amores que tú te tienes

Los tuve yo nada más verte Le

dije. Me alegraría que te

divirtieras Con lo que a mí me

sobra. -Nada de eso, majete

Me contestó.

-Pues dime qué te parece, qué piensas

De lo del Papa Francisco en Lisboa, Portugal

Con motivo de la

Jornada Mundial de la Juventud (JMJ)

Donde jóvenes peperretes españoles Con

bultos comestibles

Han entonado el “Cara al Sol” franco facha

Y un “Que te Vote Chapote”.

-Pues me parece un sacrilegio

Típico de los viajes apostólico pedófilos

De cualquier “Su Santidad”.

A las nueve de la noche

O acaso las nueve y media

Sin comer ni despedirnos

Cada uno de los dos

Nos fuimos por nuestro lado.

Yo, con el disgusto de no haberle

Entrado a degüello

Ya que ella no se me abrió de piernas Ni

siquiera un momento.

¡Oh; con qué pena lo digo

¡Oh; con qué dolor lo siento. Ella,

orgullosa, con su gusto

Marchó bailando de contento.

FANTASY MAGAZINE

Dear Daniel,

Thank you for your poetry submission. Unfortunately we're going to pass on these. Good luck to you in placing them elsewhere.

Sincerely,



Arley Sorg & Christie Yant
Editors-in-Chief
Fantasy Magazine
www.fantasy-magazine.com

REVISTA SIEMBRA

ESTUDIOS LIBERTARIOS ALCOY



EJERCER EL PODER CORROMPE, SOMETERSE
AL PODER DEGRADA. BAKUNIN 1814 - 1876



1

Daniel de Culla: Yo tenía una gorra rojinegra



Foto de Daniel

13 EN EL EXTASIS DEL APOSTOL

En el éxtasis del Apóstol

Es decir, durante la fuerte conexión con Dios

Haciendo sexo con una hembra

Que yo pensaba del cabaré Moulin Rouge

Zona de Pigalle, en Boulevard de Clichy

Al pie de Montmartre, en París

**Pero que resultó ser una gallega que fue monja Quien,
cuando yo se la metía, gritaba:**

-¡Ay, sí, sí; ay, no, no!

Me dio tal brinco en el corazón al correrme

Que pensé que acariciaba los mares

Dándole mi adiós al amor

Sintiendo mi miembro cortado

Entre sus muslos ondulados

Con largos vellos

En el éxtasis de la eyaculación
Al estilo del Cardenal Danielou, jesuita
Que murió follando
En ritual de semen y muerte
En el 4º piso del nº 56 de la calle Dulong
“Con una explosiva rubia de 24 años Mimi
Santoni, bailarina exótica
Cabaretera y puta eclesial” (Le Cabnard)
Reconociendo que la Iglesia es
Un ritual de Semen y Muerte Como
la Monarquía es
Un ritual de semen y sangre
Recuerdo que la gallega
Ofreciéndose a la puerta de su casa Nos
decía:
-Al lado de mi cabaña Tengo
una huerta
Necesitada de un madroñal.
Esto me encandiló
Y como me pareció justo el precio Yo
le contesté:
-A mí me gusta y lo quiero.
Después del acto, con un amigo
Hijo de españoles exilados
Nos fuimos a la calle Dulong Para
preguntar si, en su nº 56
Había masajistas con final feliz.

**-¡Ah, y que yo me llamo Gilgames Y
mi amigo Enkidu.**

The Four Faced Liar

Dear Poet Daniel

Thank you so much for trusting us with your poetry submission. We really appreciated the chance to consider your work but are sorry to tell you that on this occasion your submission wasn't selected for publication.

We had a hard time choosing just a few pieces from the 1200 or so submissions we received and the overall standard was remarkably high. We regret we are unable to offer any further individual feedback but we do hope that you'll consider submitting your work to Issue 3. In the meantime we wish you the very best with your writing.

Patch, Lucy, Rosie and Steve (The Four Faced Liar editorial team)



14 LA TARARA

Es el Día Internacional del Orgasmo Femenino.

En la danza de los muslos femeninos

Labios de colores, de sonrisas y de amores

Hermosos en pelos enrevesados

Y sarro entre los grandes y pequeños labios

Metí mis narices con olor a vino

Cual galán erecto y excitado

**Por ver y saber a qué sabe el Orgasmo femenino En
el cielo del paladar de su Vagina.**

**La “Tarara”, mi risueña moza puta
Mientras yo le lamía lo más profundo
De su carnal arco labiado
Que me pareció la Valseda de Arco
En Villafranca Montes de Oca, Burgos Con
ese clítoris rosado y erecto**

**Por mis afanes de robarle un Orgasmo
Me agarraba de los pelos de tonto
Gritando con gracia y gallardía:**

**-¡Ayí , ¡ayí, ¡ayí
Que me lo lleva la orina
¡Ayí, ¡ayí, ¡ayí Que
me lo lleva la meada A la
ribera más cercana.**

**Ribera que era la cama
Donde sobre un cojín en forma de nido Yo
mis huevos aplastaba.**

**Cuando terminó de correrse
En la punta de mi lengua Ella
me preguntó muy ufana**

-Tomasón ¿te ha gustado mi Orgasmo?

**Yo le contesté sin chistar:
-Mucho, maja.**

**Me ha sabido a perejil con nuez moscada
Y a pedo de lobo peleón
Después de fermentado**

**Con ese acidillo tan peculiar.
Ahora, después de un descanso
Te voy a rasurar los pelos
Con estas tijeras de esquilar ovejas
Que me regaló ese pulido pastor
Que trabajó para tus padres
Cuando le vi haciendo sexo con una cabra Prometiéndole
no decir nada.**



SYNCHRONIZED CHAOS

**Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.
Synchronized Chaos Mid-August 2023: Prolific Potpourri**

Daniel De Culla snaps natural vistas and intimate, somewhat amusing moments where people connect with nature. Isabel Gomez de Diego's photos look into ways we experience the beach: sunbathing, boating, plated sardines.



THE MUSEUM OF AMERICANA: A LITERARY REVIEW

Dear daniel,

the museum of americana appreciates your submission, and we thank you for the privilege of considering your work. We're sorry to report that we have decided not to accept your work for publication.

We wish you all the best and hope you will consider submitting to us again in the future.



**Clara Burghelea
Poetry Editor, the museum of americana**

Literary Cocktail Magazine

Dear Contributor,

Thank you for submitting to the Literary Cocktail Magazine.

Regards,

Editors

Literary Cocktail Magazine



Foto de Daniel

LO MÁS DEL SONORAMA

Me volví a mi casa, me volví a mi casa

Triste y afligido, ¡ay, ay, ay!

Triste y afligido

Por haber terminado este festival de música anual

En la ciudad de Aranda de Duero, Burgos

Donde, para mí, lo que más destacó

Fueron las tetas de Amaral
(Unos bonitos y hermosos pechos
Dignos de saborear)
Donde cantó a pecho descubierto
Por la libertad de las mujeres
En Revolución permanente
Haciendo suya la sentencia:
Más pueden dos tetas que cien carretas
En este caso, cien instrumentos musicales Y
cientos de notas cantadas o musitadas.

¡Aquí, en su actuación ardió Troya;
Yo me puse a cantar, me puse a gritar cuanto podía.

¡Ay, qué lindos y qué fuertes; Tan
lindos y fuertes

Como los de las chicas de Femen
Del feminismo radical
Que, una vez, en una manifestación en Madrid

Un policía tocó
Diciendo a sus compañeros:
-¡Ha sido un milagro;
Cuya imputación un juez archivó.
En casa, frente al espejo de mi habitación

Erecto y excitado
Me puse a masturbarme
Me puse a masturbarme
Con toda la fuerza que podía Por
ver si Amaral venía

¡Ay, ay, ay;
Por ver si Amaral venía

Y el espejo me contestaba en coro de espermatozoos:

-Las tetas de las mujeres

**No engañan a los hombres Diciéndome
a mí mismo:**

-¡Qué machista soy!

Como el hombre de bien y los Jumentos.

The Penmen Review

Dear Daniel,

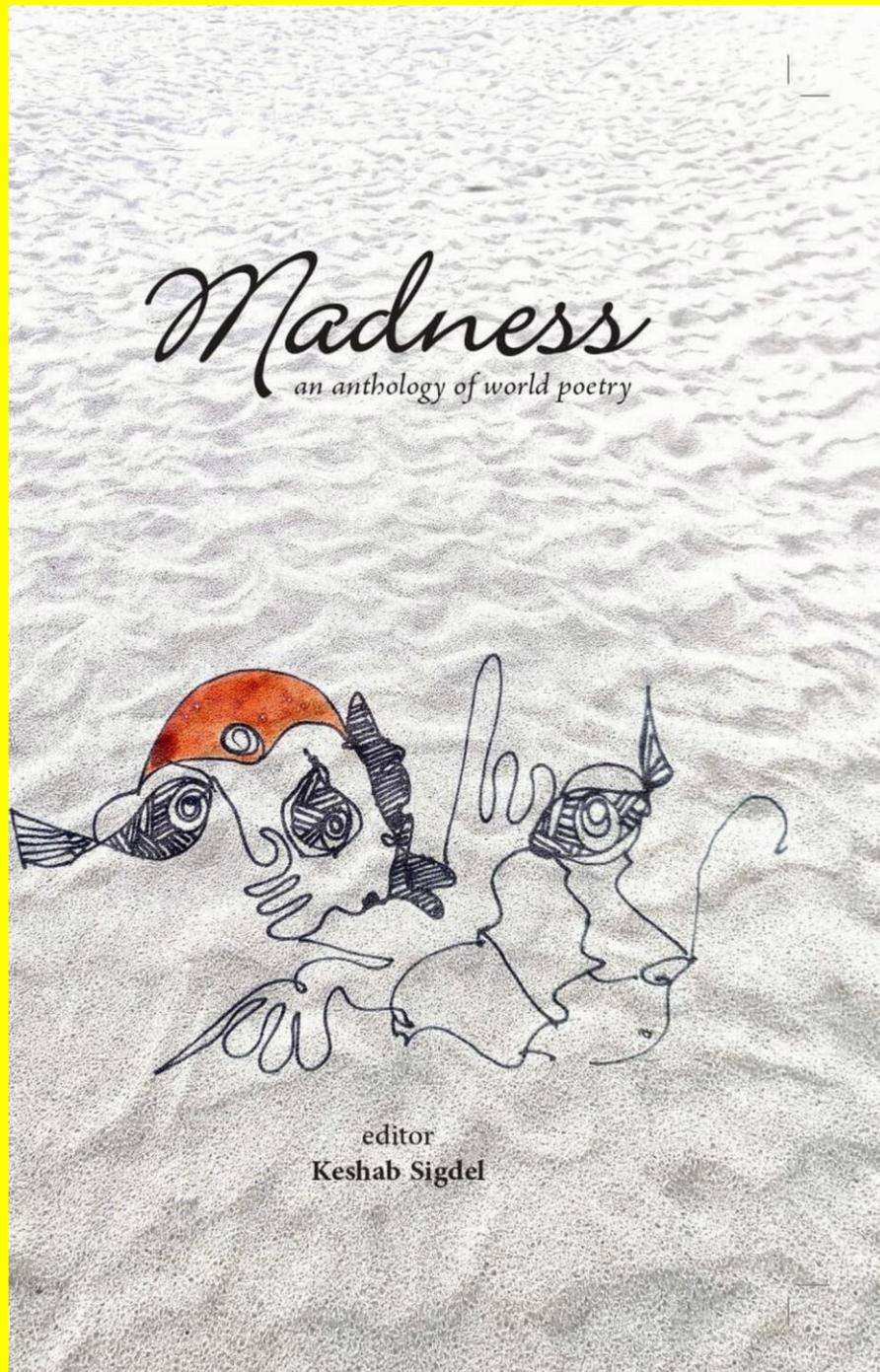
Thank you so much for your recent submission to the Penmen Review. While your writing was not selected by the editorial board at this time, we encourage you to submit again in the future.

Best,



Ashleigh Worley

**Ashleigh Worley (She/Her/Hers)
Content Marketing Assistant, Marketing Southern
New Hampshire University**



Daniel de Culla: “Shakespeare’s new King Lear” (pgs. 123/124)

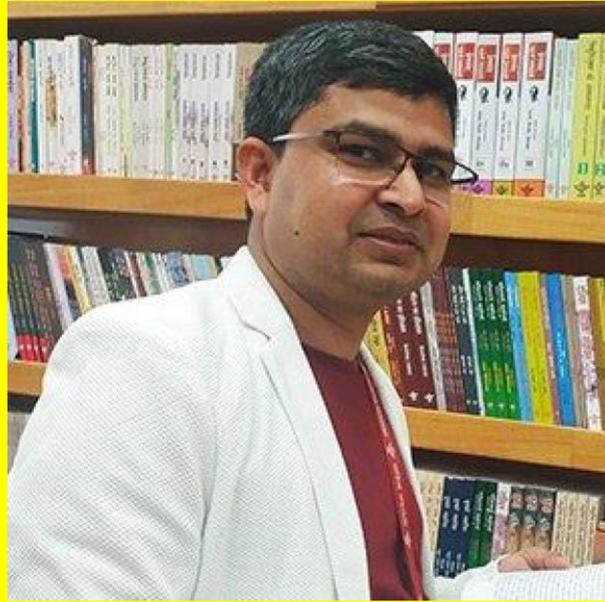
Dear poet,

Greetings from Kathmandu, Nepal.

I have good news today. The publisher of the Madness poetry anthology has confirmed that a contributor's copy of the Madness is finally dispatched to your address. I hope you will receive it in the next few (8-10) days. I would be happy if you could confirm it once you receive it.

In case you or someone in your acquaintance is interested in buying a copy of the book, it can be ordered through the following link: <https://thuprai.com/book/madness-r/> I thank you for your collaboration and cooperation.

**I hope we can find ways to work together in the future.
Warmest regards, keshab**



Keshab Sigdel

Editor, Madness: An Anthology of World Poetry (RedPanda Books, 2023)

**Assistant Professor, Central Department of English, Tribhuvan University
Kirtipur, Kathmandu, Nepal**

A poster for a literary event. The top part shows a man lying on a bed of straw, with the text "23 agosto 1936 La fecha infame" overlaid. Below this, there is a list of topics: "CONTEXTO HISTÓRICO - LECTURA NOMBRES PERSONAS ASESINADAS", "INFORMACIÓN CONTENCIOSO CRMAHU - AYUNTAMIENTO DE HUESCA", and "LECTURA ADHESIONES - PRÓXIMA JORNADA PRO LIBERTAD EXPRESIÓN". At the bottom, there is a logo for "CÍRCULO REPUBLICANO MANOLÍN ABAD HUESCA CRMAHU" and a QR code.

**23 agosto 1936
La fecha infame**

CONTEXTO HISTÓRICO - LECTURA NOMBRES PERSONAS ASESINADAS
INFORMACIÓN CONTENCIOSO CRMAHU - AYUNTAMIENTO DE HUESCA
LECTURA ADHESIONES - PRÓXIMA JORNADA PRO LIBERTAD EXPRESIÓN

Microfono libre ++ Microfono libre ++ Microfono libre

**CÍRCULO REPUBLICANO
MANOLÍN ABAD HUESCA
CRMAHU**

CONCENTRACIÓN - HOMENAJE
Miércoles 23 de agosto - 19:00 horas.
Plaza de la Catedral. Frente ayuntamiento de Huesca.

Literary Yard

Search for meaning

Dear Daniel,

Please check the link for three of your poems:

<https://literaryyard.com/2023/08/17/warriors-like-sheep-thistles/>

Also, need a favour. It will be a great help if you can take a look at my recently published novel – Revenge Theory, and share your

views on it. It's available on Amazon:

<https://www.amazon.com/dp/8196397429/>

Best,



Onkar Sharma

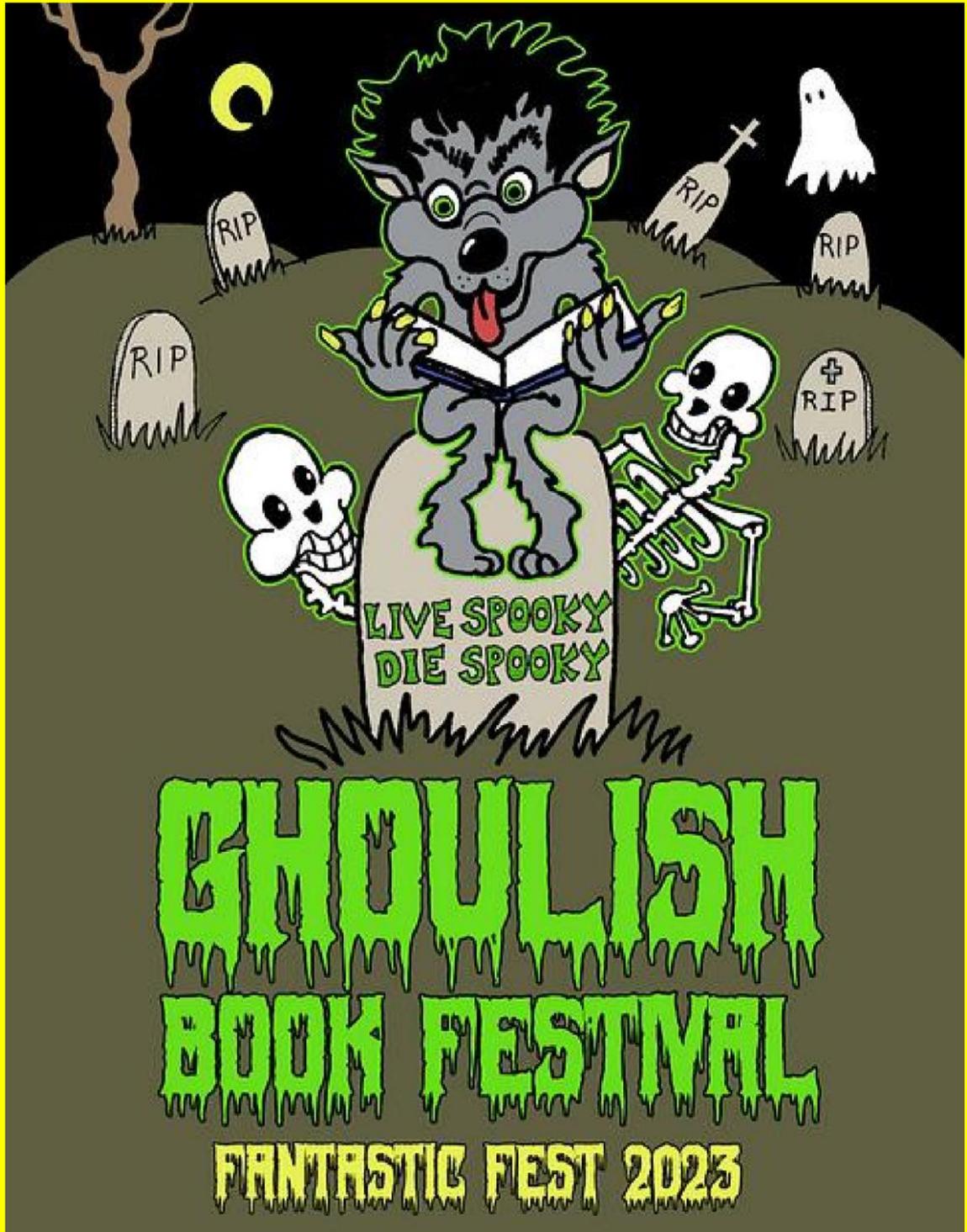
Editor

LiteraryYard.com

Warriors Like Sheep Thistles

By: Daniel de Culla





MISIÓN

ABOLICIÓN

16 SEPTIEMBRE

MADRID





Foto de Daniel

16 ESPAÑA CAÑI

**Con las notas del Pasodoble “España Cañi” De
Pascual Marquina**

**Y el recuerdo emocionado de La Argentinita
“La más alta expresión del flamenco de su tiempo”**

(Wikipedia)

Reconociendo que:

“Genio y Figura hasta la Sepultura”

Y que: “Cuando las ganas de joder aprietan

Ni los muertos las respetan”

Veo que esta España de mujeres bellas

Muchas de ellas violentadas y/o asesinadas

En jolgorio de fiestas principales

Con un grito de: “Viva la Virgen”

“Viva san Isidro Labrador”

Al paso de pendones trasportados

En procesiones de pasión pueblerina

Se porta hoy como antaño

En canibalismo y barbarie

De cuadros en derroche de odio

Y farsa de falsa cultura pintada con fulgor

Admirando los cafres que la habitan

El encierro de reses bravas

Por las plazas de casi toda la geografía

En especial, en encierros con bueyada infantil

Como en Villavieja de Lozoya (Madrid)

O esos cuadros de criminalidad sin igual:

La muerte de becerros a manos de niños

Aprendices de torero

Como en Pastrana (Guadalajara)

El embolado de toros

Con herida sangrante en la cara

Como en El Grao de Castellón

Evocando el ambiente y el lugar

De toreros matarifes y cazadores sin escrúpulos

En su ambiente depredador

**Con ansias de matar por matar
Cazando “a lo bestia” por los montes de Palencia
Y reservas nacionales o cotos particulares
Para luego tirar las piezas a los ríos
O enterrarlas para que nadie las vea
Por la jara y sedal de estos lindos vergeles Donde
palpita la vida animal.**

**También, se hace bastante daño al burro
Este glorioso animal
Que merece una estatua en los templos
Como en esa carrera de burros
En un pueblo de Siero (Asturias)
O se lían a tiros contra orcas en Tarifa (Cádiz)
Aterrando a sus habitantes
Como aterró, hoy, ese “loco”
Que al encuentro de su amor
Marchó a Tailandia
Para descuartizar un gran “jumento” Que
a la husma le andaba.**

**Tales o cuales cafres nos aterran
Como aterran a los animales
Sabiendo que sus crímenes son causa
De triunfos grandes y estupendos Hasta
saliendo por la puerta grande**

**O encumbrados sin tener miedo al pienso.
Por eso, me atrevo a decir
Que me gustaría ver, y me gusta
La Carrera de Burros en el Congreso
Y la de toros embolados en el Senado**

**Por el fuerte ruido que hacen
Al rebuznar y elogiarse
Mientras el pueblo sumiso y sin saber
Les escucha con placer Tan
satisfecho.**

Five Fleas Itchy Poetry

Morning of August 21, 2023

Darkness. Silence.

A heavy falling snow

Blood dripping.

~Daniel de Culla



16TH WORLD
**INTENSIVE AND
CRITICAL CARE**
CONGRESS
26-30 August 2023





Foto de Isabel en Viveiro, Lugo

UNA VISITA AL REY

Ya se acicalan y se ponen guapos

Acarreando sus burros

Los machos electos en las urnas

Para visitar al Rey

Seguros de que, del feliz encuentro

El Rey, muy alegre

Exclame al oír sus Rebuzzos:

**-Tú sí que vales para gobernar mi reino
En esta vida miserable Para la
gran mayoría.**

**Unos parecen valientes
Otros son mohínos
Y, el Rey, viéndoles tan despreciables
Como necios Les
cantará esta real aria**

Dándoles a todos una patada en el culo:

**-“Que tururururú
Que tururururú”
Con gran gusto y esmero.
De hecho el que será elegido
Le traerá los cuadrúpedos más diestros
De las Autonomías
Que, en sus Rebuzzos
Vayan haciendo mil progresos
Entonando con reglas y medidas:
“Por Dios, por la Patria y el Rey” Aunque
no quieran.**

**Dejémosle decir al Rey
Como cuentan los cronistas
Cuando un Rebuzzo bien clarito
Les dio a sus políticos diciendo:
-No quiero que salgas con tu rucio del Gobierno, Perico Ni
arrugues el hocico**

**Y menos que, con el rabo tieso Solemnemente
me digas:**

-Adiós su majestad. Volveremos a vernos.

-Ni tú tampoco, Albertico

Pues será digno de ver

Que todas las vecinas

Marchan contigo al destierro

Y tu tía María, la gallega

Te va tocando el cencerro.

Nadie sabe la dicha

Que nos traerán estos Jumentos.

Quienes lo saben son

Los muertos anarquistas y republicanos

Que cayeron asesinados en una sima

Con vida sepultados

En cunetas, paredones y loberas

Anunciándonos que jamás escaparemos

Del peligro del sacro fascismo capitalista Alabado

en todas las sectas e iglesias.



NEW MYSTICS

Infinite possibilities in theatre, music, poetry and prose

Daniel de Culla: -Warriors Like Sheep Thistles

-The Poe's Raven Zine

-Three Poems

-Quixotic Roads

-Rucio & Rocinante Falling in Love

-Shakespeare & Cervantes 's Asses

-

18- Débora Entrecot



DEBORA ENTRECOT

**¡Vaya tía con la que gocé
Una noche en Salamanca ;
Estaba yo en un Encuentro
De Cultura Iberoamericana
Y, después de una cena
De camaradería y amistad
Ella, Débora Entrecot**

Se me ofreció para gozar
Acreditándose hacendosa
En el Amor, diciéndome
Apuntando su dedo índice A
su entrepierna:

-Pajas al pajar

Donde las ciento y veinte Están.

Por aquí han pasado
Hasta el Conde de Monterrey
Y el cura párroco
De la Iglesia mayor nueva.

No pude menos de meterme
De lleno en los cimientos
De su capilla mayor
Provista de mucho pelo
Llegando hasta la mitad
Eso es lo que yo creo
De sus Trompas de Falopio.

No duró mucho el polvo
Pues a la mitad de su Orgasmo
Ella comenzó a orinar
Habiéndose acabado

Mi eyaculación del todo Barriendo los arrabales
De mis doloridos muslos
De uno y otro lado Quedando
sólo en pie

Sus dos hermosas tetas.
Un moquillo blanquecino
Se apoderó de la pena

**De mi triste pene
Pensando yo que
En vez de penetrar
A Débora Entrecot
Había lanceado una albarda Abrazando
una ballena.**

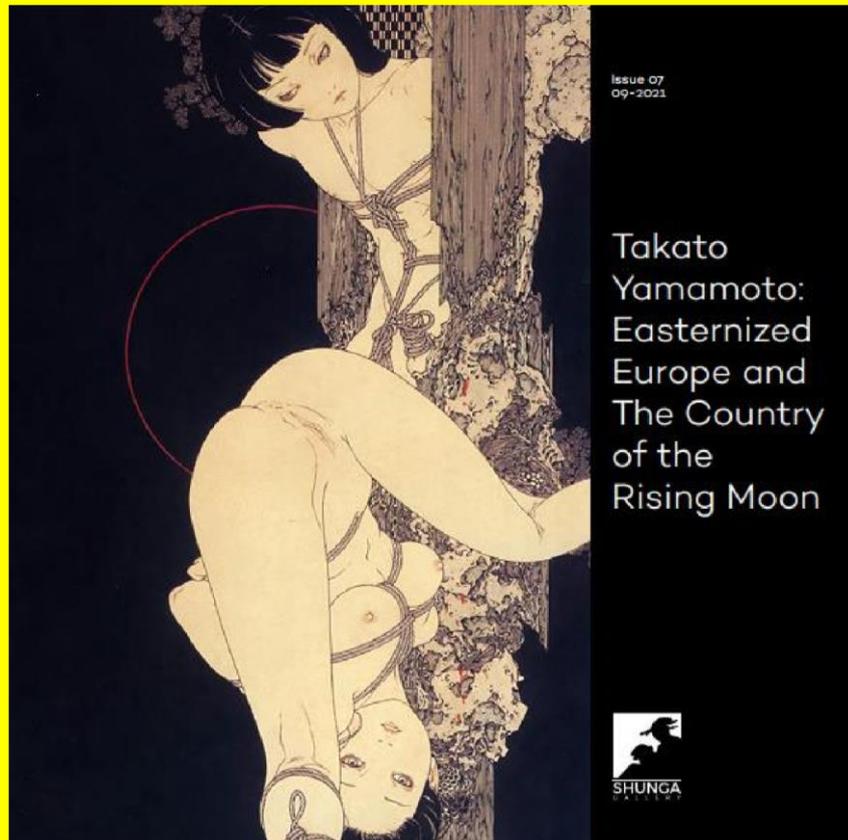




Foto de Daniel. “Charca Paseo de la Isla”

19 SE LO MERECE, VIEJO VERDE
En nuestro deambular, mi amigo y yo
Visitando cafeterías y bares
Por las calles céntricas y de barrios
De esta ciudad de Burgos sacro facha
Reliquia del franco fascismo sin igual

Hemos entrado en la cafetería
De su Universidad en San Amaro
Hoy no muy concurrida pues es agosto
Y los estudiantes están de vacaciones
Aunque hay algunos que hablan otro idioma Pues
asisten a Cursos de Verano.

Por la Televisión, ahora mismo
Están sacando a unas chicas de rojo
Que han ganado el Mundial de Fútbol Por
un gol contra Inglaterra.

Un joven estudiante, al verlas
En su paseo triunfal por Madrid capital Ha
gritado sin pensar:

-¡Viva la picha de las chicas ¡
Que hemos reído todos, o casi todos
En especial las jóvenes estudiantes
Que reían como solo saben hacerlo ellas
Con ese descompasado reír
Que al más indiferente excita
Como ha pasado a mi amigo y a mi
Pues ha sido tanto el placer
Que hemos sentido
Que nos ha puesto palotes o amorcillados.

Después, en la televisión española
Han hablado del beso de un Jumento jefe

A una jugadora de “la Roja”
Haciendo lo mismo algunos estudiantes
Con sus compañeras de piso o de clase

Los chicos con horrendos jadeos Las
chicas, a su vez, dando presura

A su muslos para elevarles hasta el cielo.

Con jactancia, la camarera principal

Que era becaria y terminaba su contrato A
últimos de este mes de agosto

Que llevaba un pantalón vaquero ceñido

Que remarcaba los labios de su tostada

Nos mandó callar del modo más solemne
Anunciándonos que: -Como, a últimos de
este mes dejo el trabajo Os invito a todos a
una ronda con pincho. No me pidáis cubatas
ni mariconadas Tan sólo vino, refrescos o
cerveza.

En cuanto a pinchos, sólo tortilla de patata.

¡Qué ansias, qué presuras se vieron aquí ¡

Todos queríamos ser el primero en pedir.

Cuando la camarera llegó ante mí Yo,
mostrándome grave, le dije:

-Yo quiero una cerveza con tu tostada.

Tanta devoción puso la camarera en mí Que
me dio una bofetada en la cara.

Cosa que hizo reír a todos los presentes
Y a una de las jóvenes estudiantes

Que le estaba haciendo a su chico una paja En
el jardín de fuera, gritar:

-Se lo merece, viejo verde.

Fue tanto el placer que le hizo al joven la paja

**Tal era su contento y dicha
Que a ninguno de nosotros nos dejó indiferentes.**

**Antes de marchar de la cafetería
La camarera en todo su esplendor Vino
a mí y me dijo gravemente:**

-Vuelve con tu amigo cuando yo ya no esté.

PORTAL

Hello Daniel,

**Thank you for your interest in submitting to Portal magazine!
Unfortunately, Portal only accepts general submissions from
students at Vancouver Island University, and our Portent contest is
open only to residents of Canada. This year's Portent also focusses
on fiction, as opposed to poetry.**

**Warm regards,
Kirsten Dayne**



Acquisitions Editor

Portal 2023



Foto de Daniel (Agujero en una piedra frente a la ermita de San Amaro, Burgos, donde cuentan que se corrían los peregrinos que venían exaltados del Camino de Santiago).

20 EL AGUJERO

Que ateos, apóstatas, agnósticos

**Han hecho el Camino de Santiago
Me cuentan que no hay duda. Lo
sé de seguro.**

**Las mujeres también le hacen En
nuestro tiempo.**

Antaño yo le hice

**Pero desde la calle Fernán González
Donde está un Albergue de Peregrinos Hasta
la ermita de San Amaro.**

Ahora, os lo cuento:

-Yo seguía al bello sexo

Menos bello que el sexo varonil

Cuando me encapriché de una joven

Que me pareció encantadora Al

reírse. Ella era gallega, y a mí

encantan Porque huelen a heno y a

vaca.

Yo sospecho que le gusté porque

Al darle el caritativo buen consejo de que:

“Si besas el agujero

Que besan los peregrinos

En la Ermita de San Amaro, santo peregrino

Recibirás maravillosas bendiciones

Y místicas alegrías” Ella

me entendió

Aunque adiviné en su talante y mirada

Que me llamaba “majadero”.

-Hay que besarle en punto serio, le dije.

Es como cuando besas el agujero de una chica

Y ellas comienzan a reírse Como

sólo ellas saben hacerlo

Cuando quieren atrapar a los chicos.

La llevé al agujero de la piedra

¡Le besamos; Ella primero,

Ella, al besarle, retorció la boca

Con un descompasado reír. Yo,

alegre, al besarle Parecía que

lloraba.

Después, la invité a ir a besarnos Al

Parque del Parral.

Por ventura, ella consintió, diciendo:

-Pero sólo besos.

Yo le dije:

-Si es en nuestro agujero Mejor

que mejor.

Desde el jardín de la Ermita

Nos llegó el sonido de un Rebuzno.

Pensé que era yo mismo

Cuando vi que tenía ante mí

Sobre la hierba del Parral Un

buen pienso.

Ella dijo: -Sí, algo de

Rebuznar he escuchado Cundo me

besabas el agujero.

Mi lengua viperina, lo sé

Gozará tanto y bueno

Cuando a mí me toque besar el tuyo.

Cuando ella me le besaba Yo,

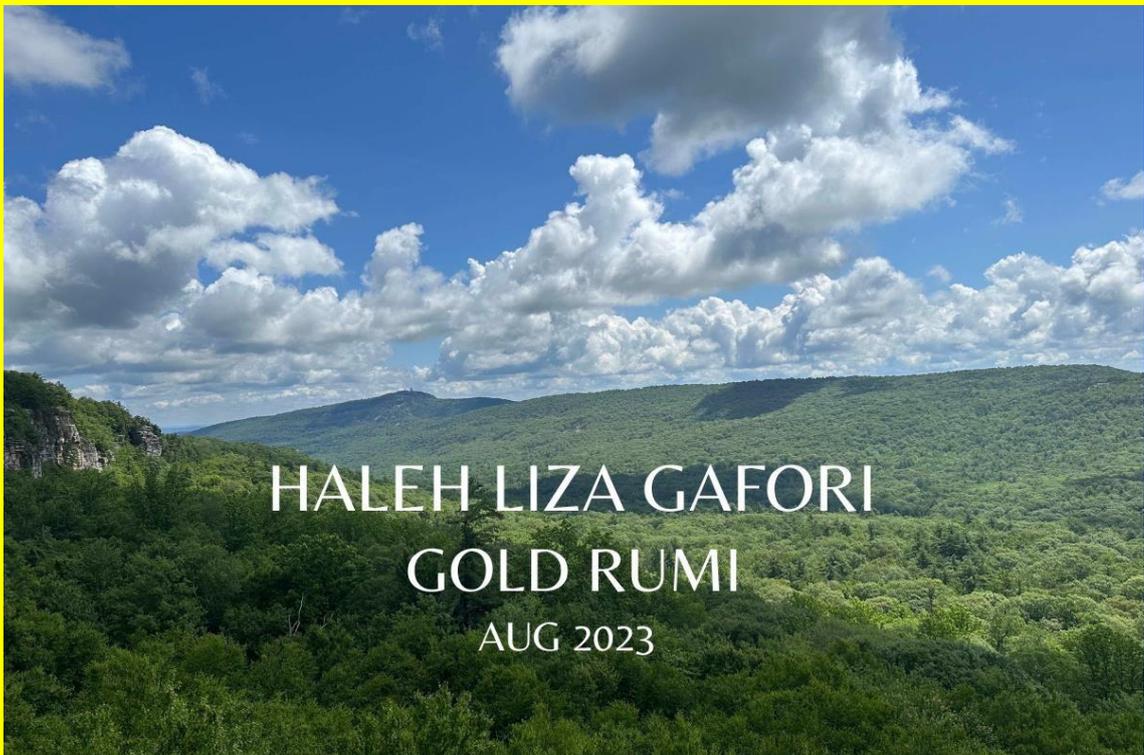
alegre, le dije:

**-Después, te voy a invitar A
una olla podrida**

**Fabuloso plato de la Edad Media
Compuesto de carnes variadas de Cerdo Incluido
el agujero.**

**A estos dos tontos
Ella y yo Se les vio
engordar**

En un restaurante cercano.



**"They say there's door
between one heart and another.
How can there be a door where no
wall remains?"**

-RUMI

(from GOLD pg 24)

Dear friend,

Hello and love to you from Brooklyn!

It's been a while since I've written here, and quite a ride since GOLD RUMI came out in March of 2022. Since then I've been traveling in and out of the country, reciting and singing the poetry of this wild, wise, and beloved sage.

It's been such a pleasure to share the work, to meet some of you along the way, to get to know you, and to hear how the poems have touched you.

I'm excited to announce upcoming offerings and news including a performance at Lincoln Center in NYC, a Sufi and Rumi-inspired Tour in Turkey, University presentations, online talks, and more... THANK YOU for your support and I hope to see you in the coming months!

With love, Haleh



AZAHAR

REVISTA POÉTICA - Nº 125

TALLER DE POESÍA - AÑO XXXV - AGOSTO 2023



📍 José Gabriel Támara

🇪🇸 Editada en Conil de la Frontera (España)

1

**Páginas 6 y 442 – Daniel de Culla: Haikús Estilo Perro; y Galería Artística
Página 444 - Isabel G. de Diego: Galería Artística**



Foto de Daniel

INTELIGENCIA ¿CUAL? ¡LA DE LOS BURROS!

Es el cuento diario de nuestra vida.

Unos cuantos años hilando y tejiendo

Nuestras alegrías y sin sudores

Para ver que llega un día de elecciones

Y todo se va a la mierda

Por el carajo del retrete

O por la raja de la urna de votar

Eligiendo a los ciento y veinte tantos

Depredadores y ladrones

A quienes mostraran pleitesía

La masa hacendosa y sumisa

De los arrabales de uno y otro lado

Cuya distracción son las fiestas masocas

Y, a veces, hacer fieros

Profiriendo amenazas de holgazanes.

**-Ya habrá telas que cortar Dicen
los políticos electos
Para contentar a las masas
Poniendo una tinaja a las puertas del Congreso
O del Senado
Adonde el respetable pueblo
Puede venir a cagar
Y no en otra parte
Para poder decir a los vecinos y convecinos
-Entrad y veréis hilado de unos años Y
cagado de un día.**

**Un tal Valverde de Berlanga
Flojo y comilón
Sacó una mierda de detrás de una tinaja Diciendo
alegre:**

-Inteligencia ¿Cuál' ¡La de los Burros;



SYNCHRONIZED CHAOS

**Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.
Synchronized Chaos September 2023: A Commemoration**

.../...

**Now, for September 2023's first issue! Our theme is A
Commemoration. As a magazine, we're commemorating fifteen years
of existence, as we published our first issue in August 2008.
Our first theme was Creating Abundance Through Imagination.**

**In this month's issue, some of our contributors honor loved ones or
special occasions, but everyone who writes or creates art is making**

a commemoration in some way, placing some of their work out in the universe.

- Daniel De Culla adds a bit of mystery to his work by superimposing a butterfly on older and newer photographs of people.**
- Isabel Gomes de Diego highlights the majesty of our world through photos of her young son with some lovely horses. She takes joy in her family as much as in nature.**

Ange Pontani & Thirsty Girl Present

the 21st Annual

NEW YORK BURLESQUE FESTIVAL



SPONSORED BY

*Slippery
Stuff*

September 28th - October 1st

www.thenewyorkburlesquefestival.com



socialMIAMI.com



THE GRAVITY OF THE THING

Dear Daniel de Culla,

Wonderful, I'm glad your poem is available! I have attached a proof of your work below, which includes some minor edits, but please know that all of our changes are merely suggestions and totally optional. If there are any final edits you wish to make to the form or content of your poem or your bio, please don't hesitate to let me know. Also, if you would like The Gravity of the Thing to tag you on social media when your piece is published (our Fall 2023 issue will begin rolling out in October), please follow us on Facebook or Twitter or feel free to send your handles my direction.

Thank you for being a part of our upcoming issue!

-Thea



Thea Prieto

Editor-in-Chief

The Gravity of the Thing

-Daniel de Culla's Poem: "Where Are You Going?"



VISUAL VERSE



Image by Kitty Harrison x Dylan Sauerwein

LOST IN THE KNUCKLES OF THE HAND

**Lost in the knuckles of the hand the
boy is thinking**

**at the heart of the weariest night : these
streets becoming dignity.**

**A silence close to the Earth takes
a trip**

**at the root of all the words away
from the picture**

**with the misunderstanding need
no smiling a face into existence.
-Daniel de Culla**



Foto de Daniel

22 DE ESPALDAS A LA NOTICIA
En esta España nuestra
Los depredadores y asesinos de género
Están de moda
Pues tienen moquillo verde En
la punta del capullo.

**En un lugar de Tailandia
Un sarasa ha sido descuartizado
En pedazos repartidos Por
un gigolo del culo español
Cuyo ojete valía al mes 25 mil euros.**

**En Australia, en la copa final
Del Mundial de Fútbol Femenino Un
picaflor de alcurnia y casa**

**Pensó que una jugadora ganadora
De la Selección española Era
una guitarra**

**Y le tocó las cuerdas todas
En especial la boca
Diciendo que no se podía detener De
tocarla.**

**De vez en cuando
Muchos paisanos de esta tierra Hacen
con las mujeres**

**Lo que un tal Miguel de Vergas
Que asesinó a su mujer y a sus dos hijos
Por no dejarse follar ella Por la
parte de fuera.**

**Otros, los menos, quizás arrepentidos
Se meten un tiro a sí mismos O se
suicidan.**

**¡Qué bien que se asesinaran a sí mismos Estos
criminales**

Antes de matar o humillar a su amante

O amantísima esposa
Pues tendrían que saber
Por enseñárselo su fe y su iglesia:
“Que todos estos criminales Tienen
ganada la gloria”.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 3 septembre 2023

**...le lion peut parler, si tant d'ânes le peuvent. Shakespeare - Le
songe d'une nuit d'été. Bonjour,
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - En el éxtasis del Apóstol
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Azahar - Revista Poética n°
125
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - Una visita al Rey
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - Se lo merece, viejo verde
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - Lo más del Sonorama
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - La “Tarara”
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - España Cañi
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - El agujero
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - Debora entrecot
Espace de Daniel de Cullá - Poesía - Chuleta y nido
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Violencias contra las
Mujeres
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Tigershark 33 Espace
de Daniel de Cullá - Revistas - Takato Yamamoto:
Easternized Europe and The Country of the Rising Moon
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Siembra - numero 125
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Redes de Papel N° 328
Espace de Daniel de Cullá - Revistas - Madness: An anthology of
world poetry**

Monthly Poetry and Prose Magazine

GloMag



August 2023

Edited by Glory Sasikala

Colaboro

Alberto del Campo Tejedor

Tratado del burro y otras bestias

Una historia del simbolismo animal en Occidente



23 O DE REBUZNO

Tengo en mis manos un “Tratado del burro y otras bestias” (Una historia del simbolismo animal en Occidente), de Alberto del Campo Tejedor (Aconcagua Libros 2012), que he leído y me le he comido de pe a

pa, de cabo a rabo, de una tacada, con todo el pienso de mi abundantísimo pesebre.

Si antes me llamaron la atención por tirar pedos retumbantes al aire, y en la taza del váter, ahora me han amenazado de denunciarme por rebuznar fuerte y recio como hacen los Asnos, no dejando concentrarse en los estudios a los jóvenes que viven en los pisos cercanos al mío del mismo edificio.

Ahora rebuzno a diestro y siniestro y hago a los niños que juegan en el parque infantil cercano huir como ciervos, dejando a sus mamás o niñeras consternadas.

Yo bendigo este libro pues me ha dado honor, sentido de patria, de vida. Le aplaudo y vitoreo, pues todos los pueblos del Orbe viven de los Rebuznos que en ciudades, villas y aldeas se oyen resonar.

Ver un Asno Rebuznar o montar una Jumenta o Jumento, pues también los hay maricas, es un regocijo de todas las iglesias y sus pueblos o rebaños.

Debido a que sé rebuznar, y me han aplaudido en algún teatro, aunque, alguna vez, me hayan corrido a cantazos, no puedo dejar de alabar este libro y colocarle entre los tres grandes libros de nuestra literatura: El libro de Buen Amor, La Celestina y el Quijote.

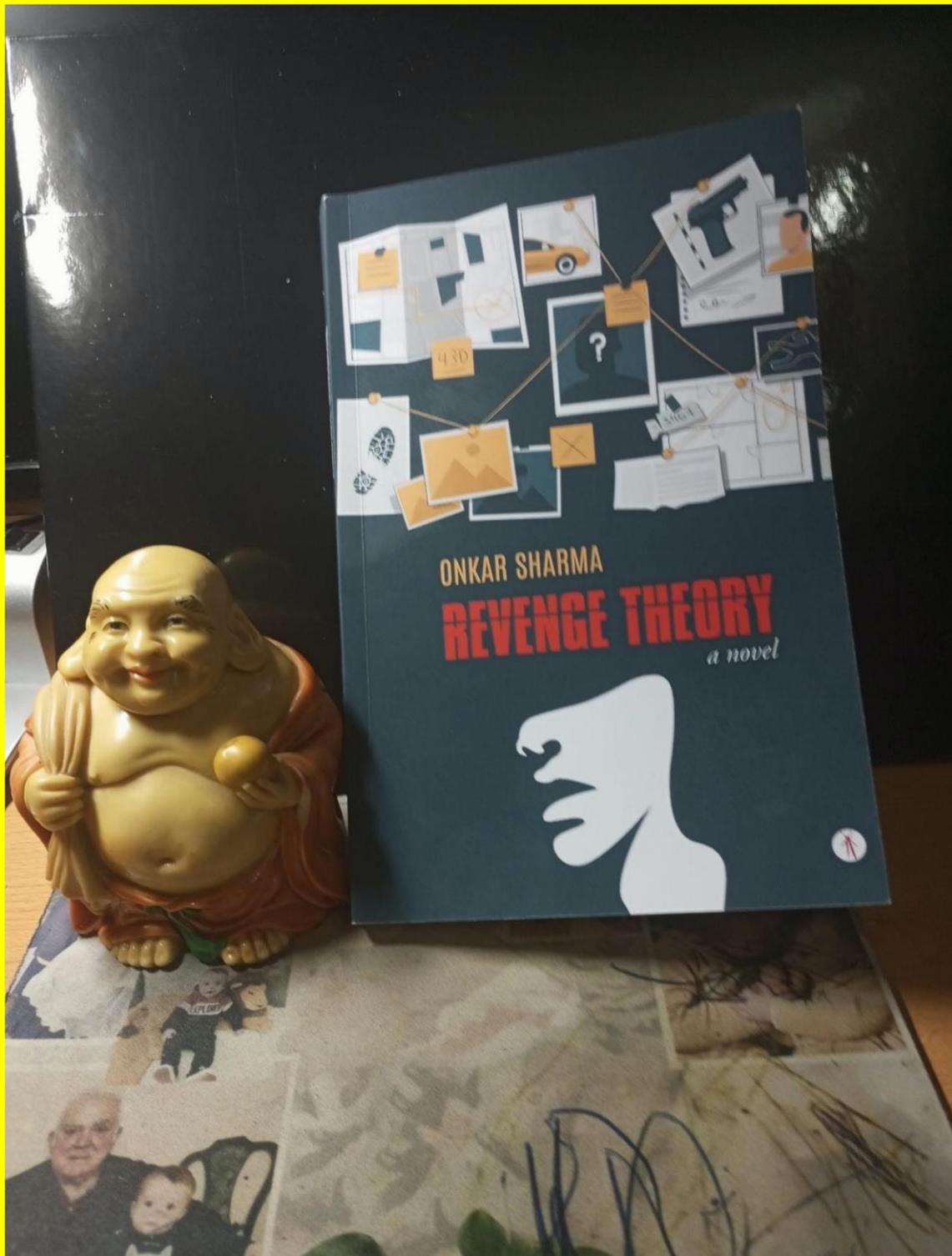
También, tengo que agradecer que su lectura me ha traído el eco de mi niñez y juventud cuando todo mi anhelo era columpiarme en la verga del Asno del tío Pío, y tenerla como él para perseguir a las mozuelas, sobre todo en las fiestas principales de mi ciudad y pueblo.

Y estoy contento de ver cómo en las iglesias, conventos, monasterios, universidades y colegios se rebuzna fuerte y recio y que gracias a estos asnales rebuznos tan tremendos quitan y ponen gobiernos, consiguiendo grandes victorias los más poderosos, como es el suceso aquí, allí, allá o acullá.

Debe notarse lo que me dijo Herodota, una vecina que me aprecia, a quien le besé, en su día, el Chumino:

-Tú que pedes y rebuznas superando a los Gigantes, Gigantillos, y Cabezudos mismos, escalas, el primero, las regiones del cielo; no andando con embustes ni embelecocos como hacen los curas, los gurús y los políticos.

-¿Qué hice yo para agradecérselo? Fui y la cogí. Y bien montado sobre ella, estilo perro, valiente y bizarro la jodí como un borrico gigantón presumido desquiciando su monte y su cotarro.



Daniel' Photo

24 REVENGE THEORY

I have in my hands this Onkar Sharma's novel "Revenge Theory" to me a Biogeography with personal selection of topics that indicate a number of alternatives. Pages and ideas of Revenge very welcome.

Written with methodology its pages have an aspect of the ecological approach to geograohical methodology promoting the idea that " man's relation to woman is increasingly one of dominance and control".

This viewpoint is contrasted to the Onkar's outlook because, deep down, his notion of revenge is nothing more than to highlight that women are here to work and live with us in harmony.

I sympathize with this novel although it requires a "theory of revenge" researching into the extinction of woman as a result of man dominance, or how to survive and remain human with a nonseparation of persons.

To me "Revenge Theory" is a joy in the art of living. Together is the power, we value each with the next, we take as much of the whole as possible to the people as we go.

There may be "out" and "into" for us, there may not. We do what we do and we acknowledge the mystery.

Dear Daniel,

Thank you for reading my novel and sharing your thoughts about this. I'm glad that you liked it. It will be a great help if you can post it on Amazon.

Regards,

Onkar Sharma

Madness

an anthology of world poetry



editor
Keshab Sigdel

25 MADNESS

I have received Madnes (“A global call for a poetry anthology od madness. Madness for this anthology is a creative lens to meditate on various issues of human/nature concern - Keshab Sigdel), in which I collaborate, directly from its Editor.

He was born in Nepal in 1979 in Bardiya, Nepal. He is a poet, playwright, essayist, editor, translator and Asst. Professor at Central Department of English, Tribhuvan University Kathmandu, Bāgmatī, Nepal .

He is also a prominent human rights activist, in association with Amnesty International, for which he serves as National Vice President of the Amnesty International Nepal Section. He is vice president of the Nepal Writers Society and a member of the Coordinating Committee of the World Poetry Movement in his country.

Keshab Sigdel (born in 1979 in Bardiya, Nepal) is the author of poetry books "Samaya Bighatan" ('Dissolution of Time', 2007) and "Colour of the Sun" (Poesis, 2017). He has edited "Madness: An Anthology of World Poetry" (RedPanda Books, 2023) featuring 297 poets from 101 countries/territories.

He can be reached at keshab.sigdel@gmail.com



This anthology yearns for eyes with a heart in center and flames with desires, because Poetry flows ready to start for a new place, blowing in our hands just being able to pick up it and go.

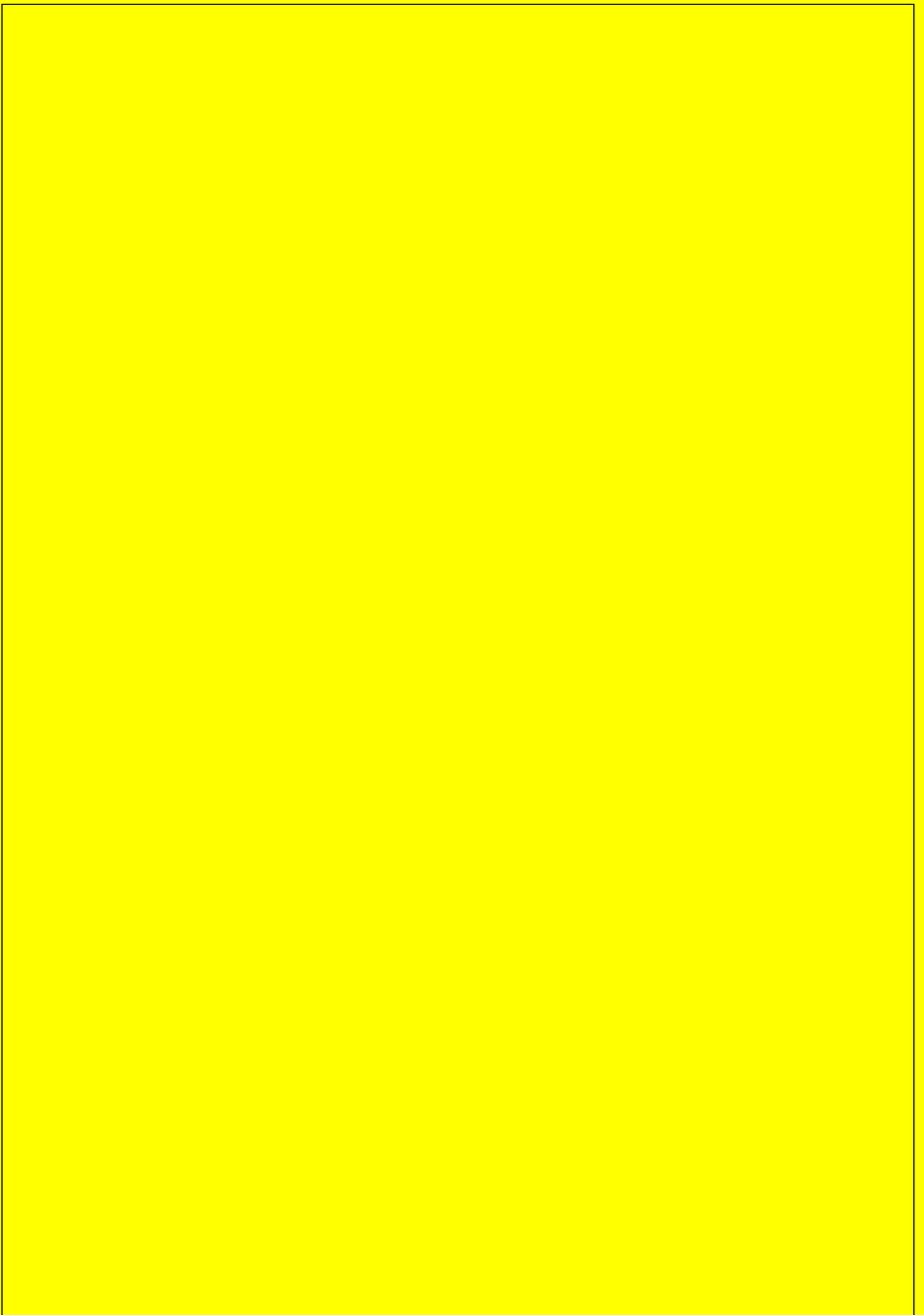
Keshab Sigdel daniel de culla

mar, 5 de sept a las 11:35 a. m.

Many thanks for your wonderful presentation of the Madness anthology. I am obliged.

Hugs,

Keshab

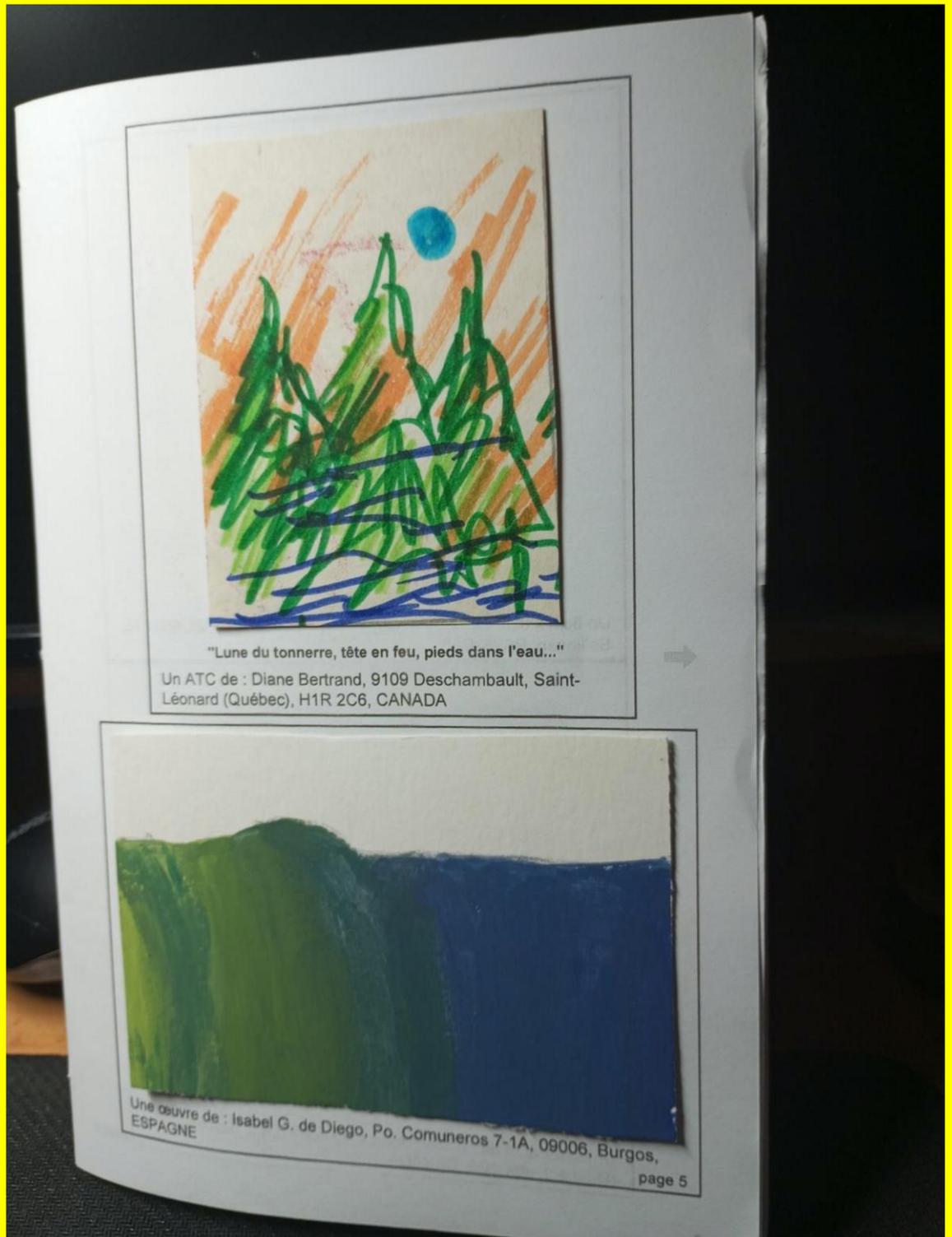




26 OBITUARIO de Daniel de Culla caído en su lecho a la edad de 101 años, y con la picha erecta. Nacido en Vallelado (Segovia), donde nadie le recuerda, estudió para cura de la iglesia en el Seminario Conciliar de Segovia y de Madrid, de donde se salió para estudiar Magisterio. Trabajó como funcionario en el Ayuntamiento de Burgos, presentándose en algunas elecciones locales para Alcalde de Segovia y de Burgos. Fue un magnífico escritor y poeta, y mejor dibujante erótico. Su apenas esposa no pudo asistir al sepelio por encontrarse perdida por los cerros de Úbeda (Jaén). Tan sólo han asistido algún familiar y pocos amigos.

Será enterrado sin honores en algún lugar de la tierra del Cementerio Municipal de Burgos, o de Moradillo (Burgos), por los empleados municipales.





Japan Society London

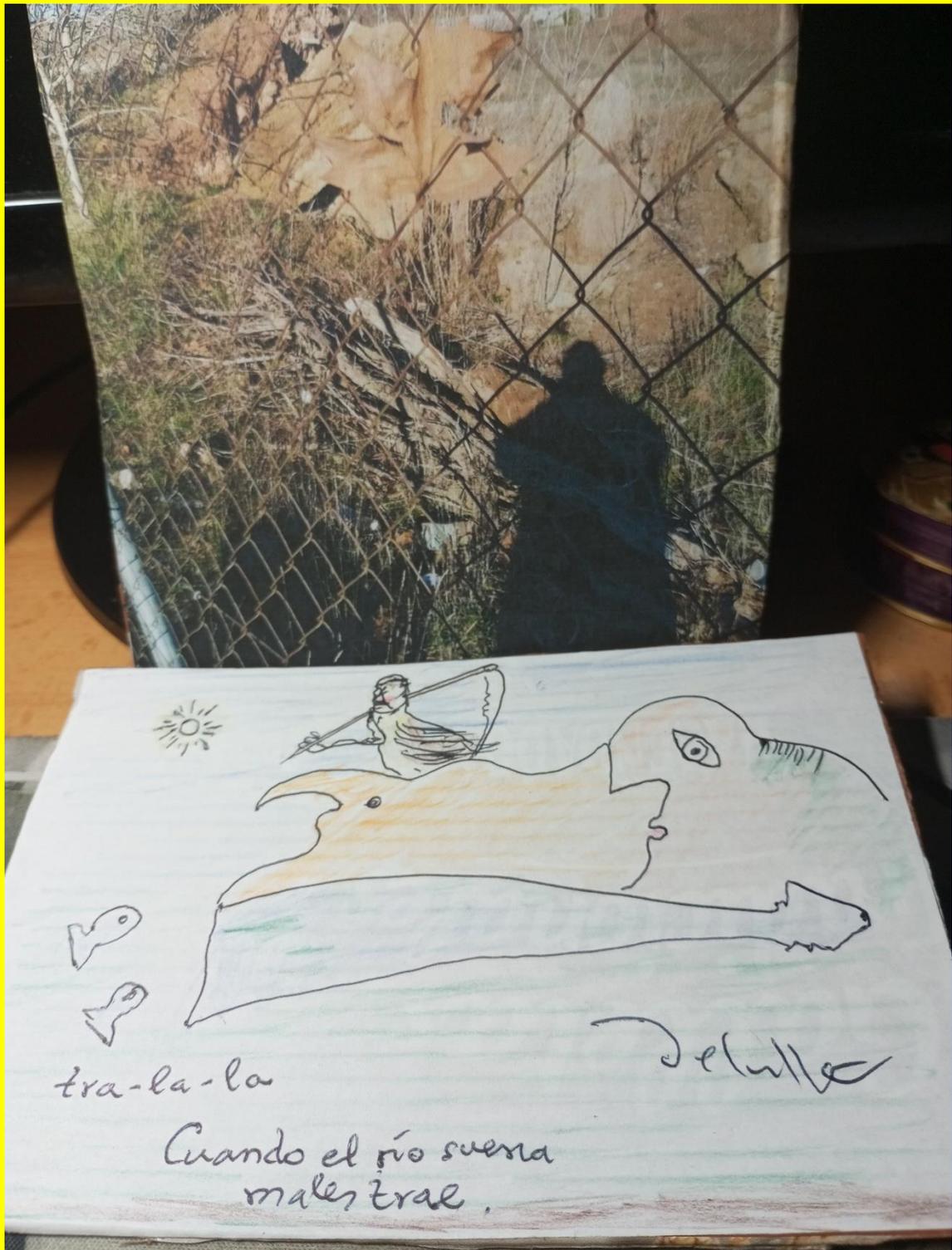
Haiku Corner 2023

I' m a fireman.

I say yes. She says no.

Tining in her temple;

-Daniel de Culla



“Nature & Me” – Mail Art Sil Dubois – Bélgica
“Cuando el río suena” – Mail Art Maria Castillo - Argentina



Foto de Daniel

27 EL FIN DEL MUNDO

**De vez en cuando
Para seducirme mi cuñada**

Que es testigo de Jehová

Me habla del fin del mundo

**Y yo le digo que ella, que es honrada
No debiera de follar tanto
Como hacen las Hijas de Dios
Que paren como conejas
O las católicas apostólicas
Que aceptan los hijos que Dios les de
Tragándose el semen
De sus machistas esposos.
Un día, mi cuñada
Me llevó por los cerros de Úbeda (Jaén)
Por donde ni Dios nos viera
A follar como burro y jumenta
Hechos dos terribles fieras.
Ella me dio de su tórtola halagüeña
Metiéndole yo Amor
Hasta tocar su campanilla.
-Traga, serranita, traga Semen
de mi huevera
Que puede ser que mañana
No puedas tragarle
Porque te conviertas en calavera.
Una vez hecho el Acto
Ella dejó sus piernas medio abiertas
Reposando yo mi cabeza
En su tórtola halagüeña,
Me quedé dormido entre sus pelos
Hasta que un astuto perro sin amo Me
lamió el pene con la lengua
Mordiéndome un huevo, el derecho**

**Dando yo tal grito Que tembló
toda la sierra Haciéndole despertar a ella
preguntando:**

-¿Ya estamos en el Paraíso?

-Sí, le contesté yo

Sacándole la lengua.



Foto de Daniel

**28 COMIENZA EL CURSO ESCOLAR COMIENZA
EL CURSO POLITICO**

**Ya vienen las niñas y niños (los pequeñines) Lloriqueando
a las puertas del colegio.**

Los mayores se ríen de ellos

Olvidando que ellos hicieron lo mismo.

**Los mayorzotes vienen a su Universidad
Como si no la conocieran
Deseando volver a ver o no ver
A esa novia de un día
A la que no hizo mal
Porque la vio echar sangre del período.
A los pequeñines les enseñarán a Rebuzzar
Mientras los mayores
No extrañarán su Rebuzzo Ese
grito de animal de tanto aprecio
Por el profesorado progre y franco fascista.
Los universitarios serán llamados
A alcanzar cátedras o másteres En
Rebuzzos.
Rebuzzos que defienden Los dos
fuertes partidos muy tremendos
Con sus alianzas de jumentos y borricos.
Antifascistas llamados los primeros
Franco fascistas los segundos
Que se encontrarán en pelea
Cuando bostece el respetable Y
les caiga la baba
De sus labios de cara bobos
Ansiosos de que Rebuzzen sus borricos
Y comiencen a Rebuzzar ellos mismos
A sus borricos escuchando. Rebuzza
un Asno
Comienza ya, pues, el otro
Abrazando los Rebuzzos un hemicycle**

**Adornado con linda tela de malla
De dibujos animados suaves
De colores sólidos y bultos comestibles
Con las bolsas del descuartizador de Tailandia
Y los besos a tornillo
De un depredador deportivo en Australia
Tocándose los cojones
Dignos del bricolaje vital De
mayores y niños confiados
En un Rebusno uno, grande y libre.
Vi un grupo de jóvenes, chicas y chicos
Dignos de ver
Cerca de la Basílica de Jesús de Medinaceli
Jesús “el Rico”
En el barrio de Las Letras
Guiados por un joven con una camiseta negra Y
un slogan rojo en medio que decía:
“Antifascista”
Animalistas defensores de los animales
Y de las especies todas
Mirando hacía el Congreso de los Diputados Cantando
casi gritando:
“La Carrera de los Asnos
En el Congreso”
“La Carrera de los bueyes embolados En
el Senado”.
“Montería y Torería
Son crímenes de lesa humanidad
Atrocidades y delitos de carácter inhumano**

**Para agradecer al respetable Y
al palco presidencial”.**

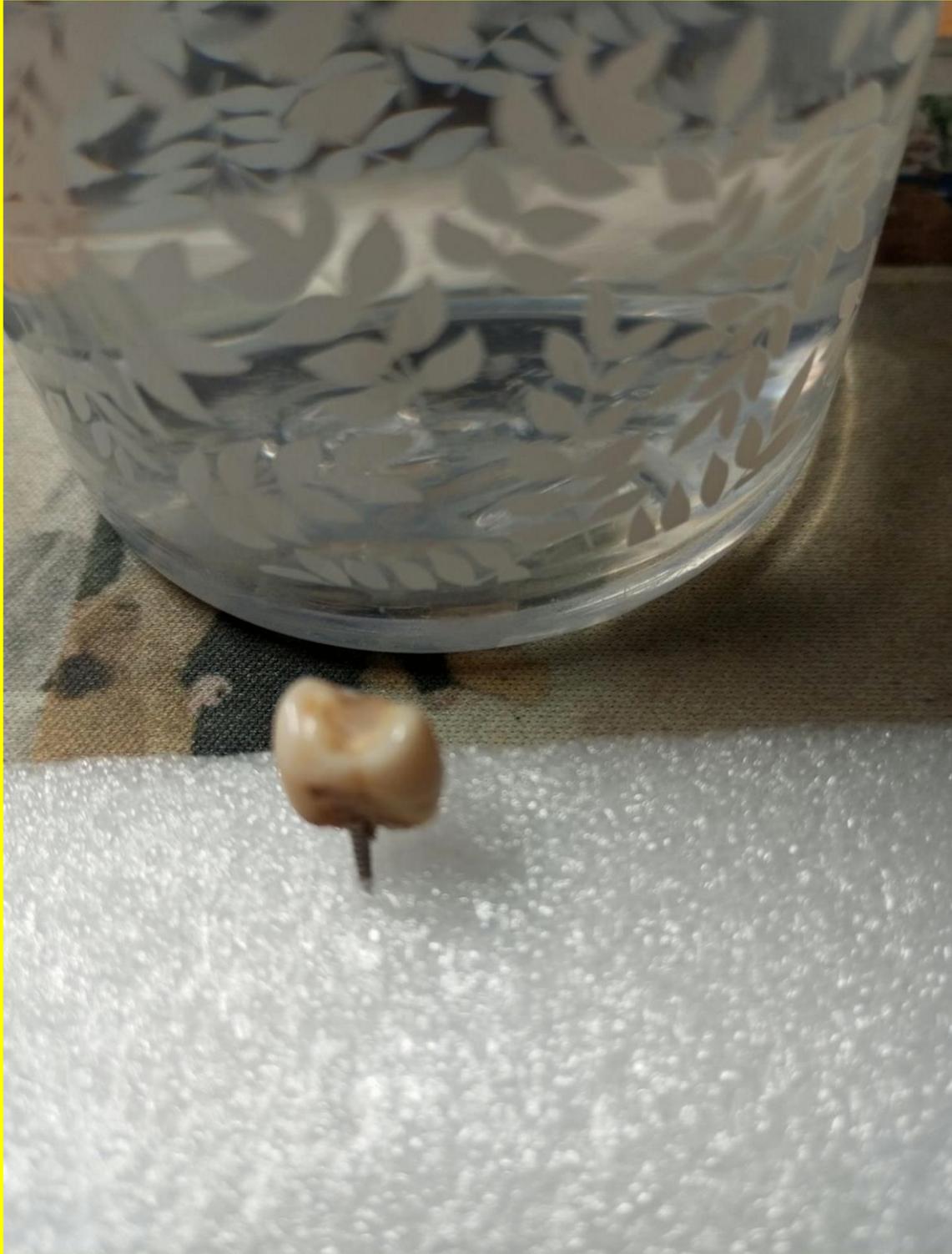


Foto de Daniel

29 DIENTE FOSIL ENCONTRADO EN ATAPUERCA

Iba yo paseando por la Sierra de Atapuerca

Con una chica a la que llaman “la Loba parda”

**De Ibeas de Juarros (Burgos)
Con el fin de hacer sexo con ella**

En lo hondo de una cañada

Deseando los dos encontrar
Un fósil que pudiéramos llevar
Al Museo de la Evolución Humana.
Íbamos tocándonos y besándonos
Y, cuando yo llegaba a tocarle su suerte
Y ella la mía, que estaba erecta
Vimos un diente fósil de los primeros humanos Que
pisaron estas tierras.

Ella se agachó primero a coger el diente
Tocando el suelo con sus tetas
Momento que aproveché yo
Para enseñorearme de su hacienda
No haciendo caso de lo que ella me decía Al
intentar penetrarla:

-No entres a mi cabaña
Que hoy me he puesto pipa
De comer alubia roja de Ibeas
Y cuando me penetres
Comenzaré a pedorrear y cagarme en diarrea.

-No temo a tu cagalera, le dije yo Ni
si cagas las alubias enteras

Pues he traído una tartera de campamento Para
que las echés en ella.

Como con punta de navaja la penetré Quedando
ella bien contenta.

Al llenar la tartera Tuvimos que
remover con los dedos la cagalera

Por ver de encontrar el diente fósil de Atapuerca.

¡Le encontramos! ¡Cerramos la tartera!

Y nos fuimos para Burgos

Para llevar el diente fósil

Al Museo de la Evolución Humana.

-Y la tartera con la cagada Se la

llevamos a tu abuela, me ordenó ella Que

le gustan mucho las alubias de Ibeas.

Cuando llegamos a la casa de mi abuela

Que vive en La Ventilla, yo le dije:

-Aquí tienes, abuela, esta tartera

Con las alubias que más te agradan, ¡las de Ibeas! La

Loba, con cara de pena, me pidió esto:

-Podríamos darle el diente a tu abuela

Y no al Museo de la Evolución Humana Pues

como ves le hace mucha falta.

Yo, al instante, le respondí:

-Sí, tienes razón; el diente para mi abuela

Y mi rabo para que te hagas un abanico

Con tu pelleja estampada

Para airear tu cañada

Que le hace mucha falta.



Acuarela de Kylian

30 EL BRAGUERO

Me cuentan este chisme o cuento de verdad:

Era un día de viernes Santo

Cuando la tía María

No se sabe si de Canicosa o de Quintanar

**Tendió al sol para secar
En la cuerda de afuera de su casa
Por lo menos quince bragas
De ella y sus tres lindas hijas
Que, entre cortina y cortina
Observaban si el Braguero podría llegar Para
llevarse las quince bragas
Como había hecho en Vilviestre del Pinar.
Entró a casa el marido de la María
Con una buena nueva
Que a sus hijas y esposa tendrá que alegrar:
-Esposa, he cobrado la madera Que
me debía el señor Juan
Así que, este domingo, podremos ir a comer A
El Molino, y pasarlo bien en su lugar. Las
hijas, por recibir al padre
Abandonaron la observancia del lugar
Donde estaban colgadas las bragas.
Cuando volvieron a la ventana
Casi se desmayan de pena y de risa
Pues las bragas ya no estaban
Viendo al Braguero correr
Por donde va el camino hacia Revenga.
El padre, asustado, les preguntó a sus hijas: -¿A qué viene ese llanto?
-Padre, padre, le contestaron las dos al unísono: El
Braguero se ha llevado nuestras bragas Recién
puestas en la cuerda de tender.**

**Bragas que recuerdan los llantos que hacíamos Cuando
nuestros chicos nos hacían perrerías Buscando hongos
y niscalos en el pinar.**

-Hijas de mi corazón

Regalo de vuestra amada esposa mía

Ese Braguero no merece la pena o la muerte

Bastante mal tiene

Con ese deseo incontenible de las bragas robar

Para luego colgarlas en la copa de un pino

Y, al atardecer, subirse a él

Para hacerse pajas

Después de comerse un bocadillo de tortilla

Contemplando sus deleitosas bragas

Y limpiarse con ellas sus pies y manos

**Pensando que saca un alma de pena de pene femenina Y
la suya de pecado.**

Con estos dineros que os doy

Mañana os podéis comprar

Las bragas que os apetezca.

El Braguero, por otra parte

El día de su sano juicio

Verá y sentirá lo que le sucede.

RAL, M

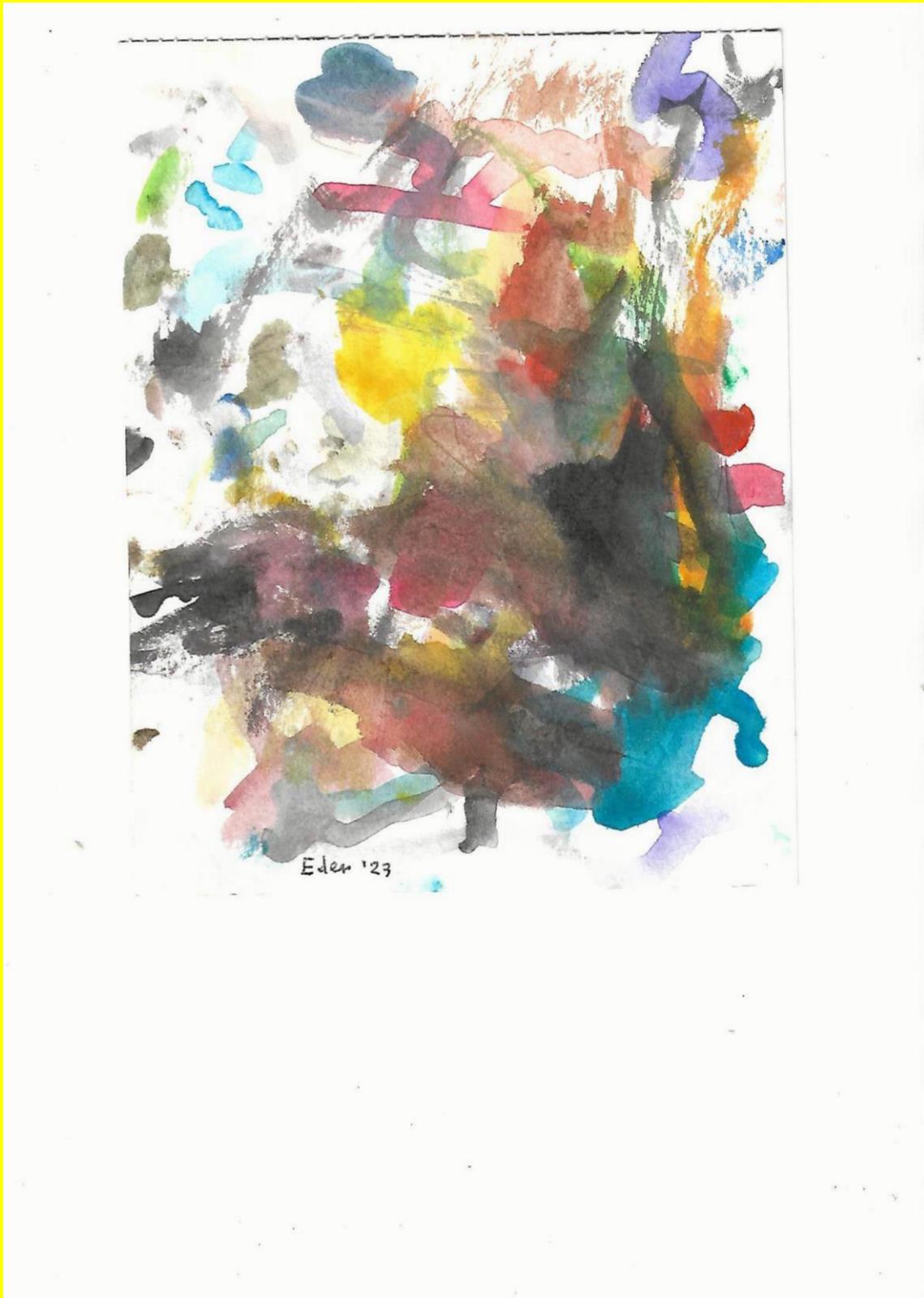
Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 10 septembre 2023

Espace de Daniel de Culla



Acuarela de Eder

MI BURRA FILOMENA

**Mi burra Filomena
Estaba un día en misa En
misa y a confesar.**

**Ella era más hermosa Que
el coral.**

**Por eso, el señor cura
La pretendía
Y le había dicho Al
terminar:**

**Alma amada
¿Me guisaría su conejo?
-Ay, padre
Que cosas usted me dice.
Mi conejo está vendido
En sombra y en soledad.
Le sostienen dos columnas
Que dan vida a este mi templo Que
usted no deja de mirar.**

**¿Qué tal le parece mañana A
la hora del Ángelus**

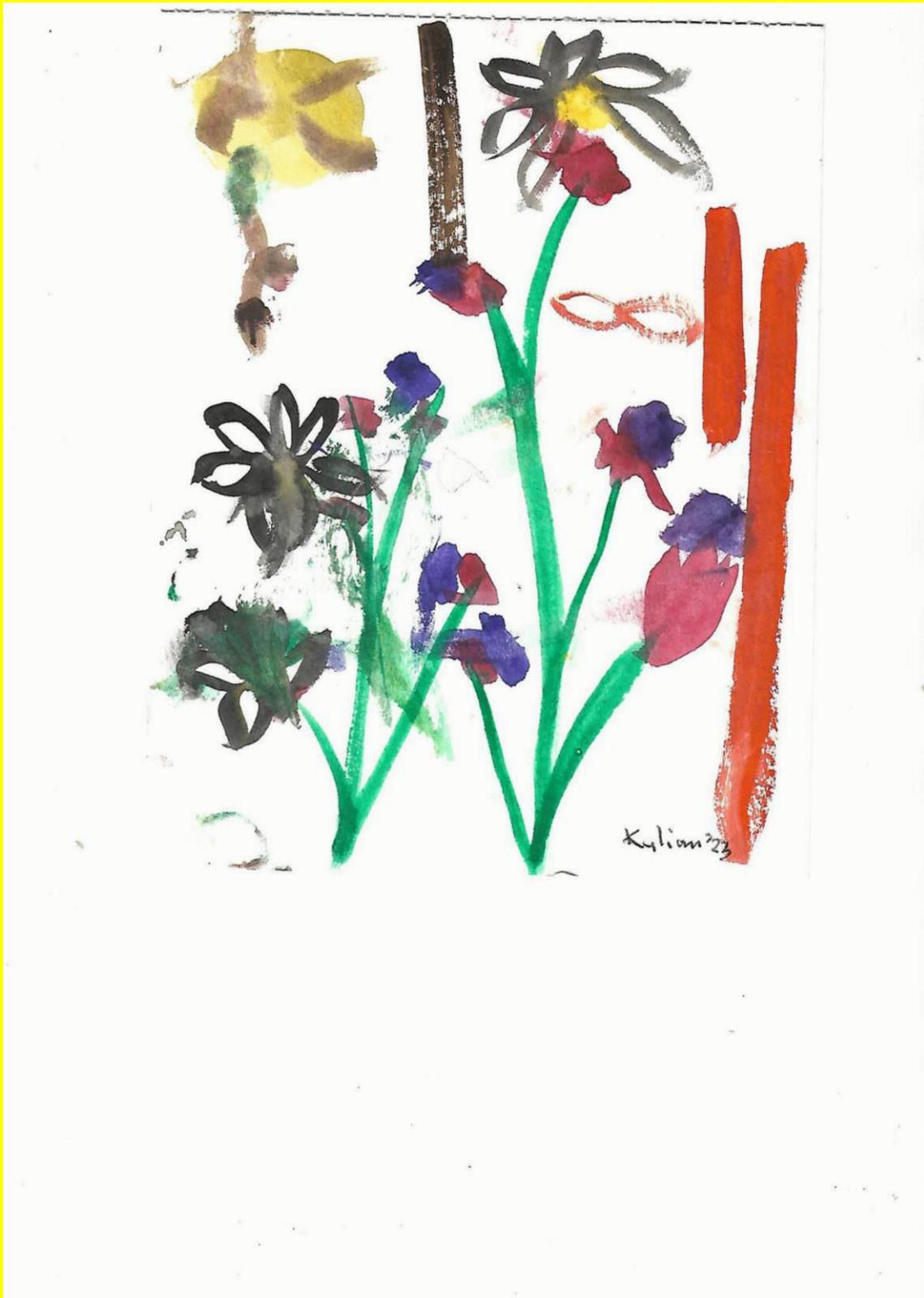
**Cuando mi marido no está?
-Me parece muy bien, hija mía
Pues ya llevo tres pajas hechas Y
en la mano un maná.
-Pero, padre, será por la espalda Porque
en estilo misionero**

**Me puede usted dejar preñada
Que no quiero traer más hijos Porque si son machos
Serán jumentos
Que no saben otra cosa que follar
Si son hembras, burras**

**Que saben muy bien hacer
Las tareas del hogar
Lavar, planchar
Coser y bordar
Y ordeñar burros y jumentos.
Ya se ha acabado la misa Y
el confesar.**

**De penitencia el padre
Le ha prometido Amor.
En esto y por esto
Le ha llenado el alma
La ilusión
De sentir ya cómo mañana
El padre se la meterá Por
detrás.**

**Ella sabe que, después, se quedará
Sin vida y sin corazón
Contándole sus penas A
un jilguero
Que morirá y renacerá Entre
dos huevos.**



Acuarela Kylian

32 SEÑALES

**Al ladito de mi compañera
Yo trabajo facturas**

Contabilidad, presupuestos.

**Yo la enseño y la ayudo Porque
ha entrado nueva**

Aprobando una oposición.

**No me gusta mucho
Pero me produce satisfacción Tenerla
a mi lado.**

Ella tiene novio

Por eso yo sé que ella es

Devota del santo

Que nos cuelga entre las piernas.

A ella se le ha caído el bolígrafo

Rozando mi bragueta

Al recogerle del suelo.

Se ha puesto colorada

Cuando yo le he dicho: -Me

gustaría comerciar Con tu

lindo cuerpo.

Estoy pasando hambre

Siendo tú tan apetitosa.

Ella me contestó soberbia:

-Tú no eres un buen compañero. Por

crecerte la bragueta

No creas que te voy a hacer

Una paja

Y menos metérmela.

Mi honor no lo mancha Ningún

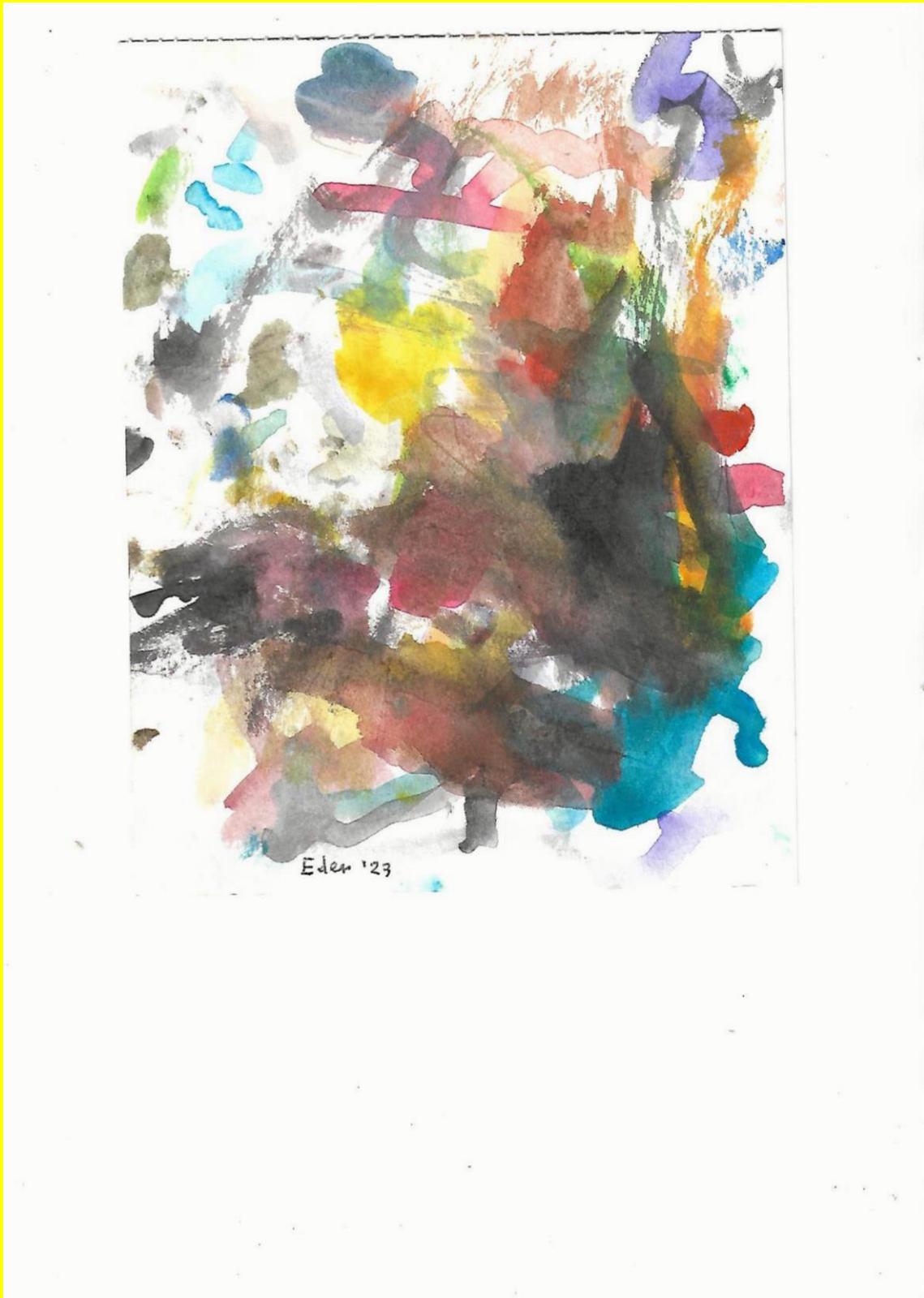
compañero.

Guarda la polla

Y métela en la olla

**Con la que estás casado Por
la Iglesia.**

**O vete al retrete
Que allí hay mucho papel de váter
Que, por limpiarte
Y por desahogarte
No te cobrarán un euro.**



Acuarela de Eder

33 NOS ENCONTRO

**El terremoto de Marruecos
Nos encontró en Marrakech**

En el Hotel Riad Abaka

A solo 2 minutos a pie

**De la plaza de Jamaa el-Fna
Y a 20 minutos a pie Del
palacio de la Bahía**

**Y del Museo Dar Si Saïd.
Antes de entrar al Hotel**

**A las afuera de Marrakech
Vimos en un Cementerio**

**Unas señoras de cara oscura
Quitándole los piojos
A unas jóvenes moritas
Para luego enterrarlos En
la tierra.**

**En un terreno terregoso
Un agricultor araba
Con arado de madera.**

**Ya próximos a la entrada En
cucillas**

Con las chilabas abiertas

**Unos ancianos hacían caca
Mostrando los pelendengues**

A los turistas que hacían fotos.

He venido con Fátima

Mi folla amiga

Cuyo nombre no viene de Fátima La hija del profeta Mahoma

Si no de la Virgen de Fátima

En Portugal

A la que ella adora.

A las doce y media en punto

Empezamos a hacer Sexo

Y, al echarnos en la cama
Comenzó a moverse el techo
Y unos cuadros que colgaban
De la pared
Cayendo los dos
Abrazados y desnudos Al
ladito de la cama.

'iinah zilzal ¡Es un terremoto! Escuchamos
gritar

Por el pasillo central.
Asustada, ella se cerró de piernas Y
yo no pude penetrar.

Escuchamos algún llanto
Y a alguien de la habitación
Contigua a nosotros exclamar
En árabe:

-¿Por qué nos haces esto Alá
Si no hemos hecho ningún mal?
Que nos tradujo un camarero Bereber
nacido en Cádiz Andalucía.
Más apretaditos que nunca

Sin los bríos de penetrar
Esperamos a que pasase
El espantable terremoto
Y nuestro temblar
Cubriéndole a ella

Con los pétalos de una rosa
Que me ofreció a mí el bereber Que
era más guapo que ella.



Colabora Daniel – pag. 14 e Isabel – pag. 37



Foto de Daniel

34 VAYA VEJETE

¡Vaya vejete!

El pobre hombre es un crack.

**Se ha encaprichado de una negra
Que le limpia y le lava**

Le saca de paseo

Y se acuesta con ella en la cama.

**No le importa hacer manitas con ella
Aunque alguien les vea. Yo le
veo:**

Él intenta hacer lumbre

**Apretándole la castaña
Disponiéndose a sacarle una teta Y
chupar de ella.**

**Les vi, antes, entrar en Ibercaja
Saliendo ella con un fajo de billetes Emocionada
diciéndole:**

**-Esta noche dispondrás
De una grandísima cena
Tendrás conejo o tórtola halagüeña Lo
que te apetezca.**

**Ahora, el Vejete, de contento
Le ha ordenado que le abra la bragueta
Y, como astuto que es
Le ha dicho que le quite su dolor de cabeza
Mientras ella se la menea Para
ver si saca**

**Algo de leche del pellejo.
Al llegar a su anciana eyaculación
Él le ha rodeado con los brazos
Su cuello y su cabeza
Casi ahogándola de veras**

**Porque por su castaña y tetas
Le ha regalado su casa En
La Ventilla**

**Y una huerta que tiene
En Castañares de Burgos
Y porque, al cerrarle la bragueta Le
ha pillado el glande.**

**¡Vaya vejete; Qué bríos tiene.
Mañana volveré a verles.**



Foto de Daniel

35 REBOLTIJO DE ZAPATOS

**Así ha dejado mi novia sus zapatos Antes
de ir a trabajar.**

No sabía que ponerse

Y les ha revuelto

Como en una baraja de naipes.

Han dejado un olor a queso

Pero no tanto

Como los zapatos de hombre dan.
La muñeca ha quedado atrapada En
olas de cordones.

Yo pongo mis sentidos en los zapatos
Y la veo a ella caminar
Mi novia, que lleva en ella
La estrella que da fruto a la tierra Después
de joderla.

¡Cuántas veces he tenido
Que correrme en sus zapatos
Porque no me ha dejado terminar ;
Estos zapatos son mi guía
A toda la pasión de su Chumino.
A veces, llevo al zapatero
Que es de Quintanar
Un zapato o los dos
Porque se les ha roto el tacón de andar.
Una vez se les arreglé yo
Poniéndoles tres clavos
Dándome con ellos en la cabeza Que,
a poco, traspasan un pelo.

Yo sigo en la cama
Porque hoy es la fiesta
En mi trabajo
Y no tengo que madrugar.
Volveré a tener ese sueño
En que me pongo sus zapatos
Y camino por su dulce espalda
Hasta llegar

**A sus sienes divinas
No sin antes pasar
Por el túnel de su Chumino El
más bonito**

**De entre todas las mujeres Angustiosas
y dolorosas.**

**Corrido y avergonzado
Le diré a su cara hermosa:
Como tienes la cara tienes el culo Déjame
que te lo limpio.**

**Yo despertaré
Con una bofetada afrentosa en la cara Ella
diciéndome alegre:**

**-Despierta si estás dormido
Porque las hostias te aguardan Maricón
de mierda.**

SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.



**Synchronized Chaos Mid-September issue: This Mortal Coil Posted
on 09/15/2023 by Synchronized Chaos**

**Isabel Gomez de Diego contributes somewhat domestic scenes of cows,
pans, and fish. Daniel De Culla's photographs, which include
taxidermied boar's heads, juxtapose reminders of wildness with
indoor calm and prettiness.**

Sista Creatives Rising Newsletter

Thanks For Connecting with Us!

**Thanks for joining us on our journey to help
marginalized women & femmes gain representation
in the arts!**



Foto propiedad de Daniel

**36 SUEÑO TEMPLARIO A GRAN ESCALA
A Ontiñena (Huesca), de la Orden del Temple
Junto al puente sobre el río Alcanadre
Pueblo de mi madre Daniela
Que juega con Osso de Cinca
Almudáfar, Ballobar
Donde confluyen el río Cinca y Alcanadre
Y su calidad frutera es sin igual
Que ha tenido un sueño a gran escala**

**Viéndose ser “Las Vegas “ De
Europa y España**

Despertando de la noche a la mañana

Como un mega complejo

De casinos de ocio y juegos

Sexo, narco turismo y rock &roll

Hoy la veo desde la montana

O el Monte de la Calavera

Donde su padre tenía propiedad

Con su Iglesia mayor de siempre

La misma casa donde ella nació y vivió

Para después irse a Tarrasa

Por no aguantar el pastoreo o segar. Hoy

veo Ontiñena acabada

Como todos los pueblos de España

Que dejaron ser de los árabes

Y que, desde entonces

No conoció la prosperidad

Habiendo acabado los Templarios con todo

Sólo dejando lo que dura de piedra y hierro Como

la Iglesia y el puente.

Hoy recuerdo de mi madre Daniela

Hacendosa con su marido

Madre de amor por excelencia

Una anécdota cuando la Guerra fratricida:

“Que en su casa de Ontiñena

Por culpa del avance sacro y franco facha

Dejaron, por huir para el sur de Francia Una

tinaja repleta de chorizos

Y tocinos de Matanza”.
-Ciento y veinte están” dijo su madre. A
ver si cuando regresemos del exilio Les
encontramos igual.

Cuando pudieron regresar a casa
Vacía como estaba por el robo y saqueo
Vieron que sólo quedaba la tinaja
Donde, al abrir la tapa
Una rodaja de madera
Sin enroscar
Vieron que no había más que mierda y cagadas
Adonde, según les dijeron unos vecinos
Los de los dos bandos se comieron
Los chorizos y tocinos
Para, después, cagarlos
Habiendo alguna propaganda Detrás
de la tinaja
Con la que se limpiaron el culo Los
de los dos bandos.
Quedando la tinaja como baldón De
comilones asesinos.



ARTE PER LA VITA

evento di arte moderna e contemporanea realizzato da:
Fondazione Claudio Gatti e Marisa Rossi Onlus
 Neoartgallery Associazione Culturale

FONDAZIONE VENANZO CROCETTI
 FONDAZIONE MUSEO VENANZO CROCETTI
 Via Cassia 492 - Roma
 06 33711468
 info@fondazionecrocetti.it

NEOARTGALLERY
 Associazione Culturale

INAUGURAZIONE
 martedì 3 ottobre 2023, ore 17

ESPOSIZIONE E ACQUISIZIONI
 4-5 ottobre 2023

INGRESSO GRATUITO

Orari
 mercoledì e giovedì: 11/13 - 15/19

Programma della serata inaugurale
 Apertura mostra
 Presentazione dell'evento, del catalogo
 e degli artisti

Con il patrocinio del Policlinico Tor Vergata PTV
 a sostegno del Progetto **Ti Accompagno IO!**

PTV
 FONDAZIONE PTV
 POLICLINICO TOR VERGATA

Ti Accompagno IO! **ARTE PER LA VITA**
 evento di arte contemporanea a sostegno
 dell'iniziativa **Ti Accompagno IO!**

L'evento è realizzato
 anche grazie alla preziosa collaborazione con
 Francesco Notaro fondatore di Home of Art

Arkaik CONTEMPORARY ART
FERDAN YUSUFI
Romausato
azimut capital management
ANS CAMPANIA
Mega Art www.megaart.it
Tangram

Image

Il Museo Venanzo Crocetti presenta Arte per la Vita evento di arte moderna e contemporanea, a sostegno dell'iniziativa "Ti Accompagno IO! 😊" realizzato da:

**Fondazione Claudio Gatti e Marisa Rossi Onlus
 Neoartgallery associazione culturale a
 cura di Giorgio Bertozzi**

**Sono esposte e in vendita su offerta le opere di Pittura, Scultura,
 Fotografia, e Installazioni donate dagli artisti:
 Silvia Abbiezzi, Tatiana Aguilar, Gianluca Aiolo, Meltem**

Akkaya.../..., Daniel De Culla.../..., Isabel Gomez

**De Diego.../... Gennaro Telaro, Valter Vari, Xavier Yarto, Hassan
 Yazdani, Ferdan Yusufi, Joseph Zicchinella.**

“Arte per la Vita” al Museo Crocetti per sostenere il prezioso progetto “Ti Accompagno IO!” rappresenta una testimonianza chiara di come l’arte possa funzionare quale ponte tra l’individuo e il collettivo, tra il personale e l’universale. Gli artisti, attraverso le loro opere, donano non soltanto il risultato tangibile del loro talento, ma trasmettono anche un messaggio di solidarietà che risuona nelle menti e nei cuori di quanti entrano in contatto con esso. Questo sarà il valore aggiunto che i benefattori, attraverso l’acquisizione delle opere, si porteranno nelle loro case. Questa è la bellezza intrinseca dell’arte e della solidarietà: entrambe ci ricordano che facciamo parte di una trama più grande, ogni gesto di donazione lascia impronte indelebili nella storia dei protagonisti

Giorgio Bertozzi

Agosto 2023

HELP!

... e Mettere a disposizione il proprio prodotto creativo e inserirlo in una rete di donazione diventa una pratica etica di considerevole entità sociale. L’esprit dell’artista si coniuga con l’esperienza di chi rivolge il suo pensiero e la sua azione quotidiana verso chi ha bisogno di aiuto, talvolta, stabile e duraturo.

Questa teoria di donazioni di opere di artisti, fortemente storicizzati, altri conosciuti e riconosciuti e altri emergenti, ci permette di comprendere le linee di ricerca delle arti visive, nonché un “focus” per arrivare a illustrare uno “status” del contemporaneo corrente in Italia... (testo integrale in catalogo)

Maurizio Vitiello

Napoli, Settembre 2023

“Arte Per la Vita”

Fondazione Museo “Venanzo Crocetti”

Via Cassia 492, 00189 Roma

info@fondazionecrocetti.it

Coordinamento grafico-editoriale

Stefano Ferracci

Testo Critico Prof.re Maurizio Vitiello

INAUGURAZIONE martedì 3 ottobre 2023 ore 17

ESPOSIZIONE E ACQUISIZIONI 3- 4-5 ottobre 2023

INGRESSO GRATUITO ORARI:

**Mercoledì e Giovedì: 11 – 13 15 – 19 Programma
della serata Inaugurale:**

• **Apertura mostra**

• **Presentazione dell'evento, del catalogo e degli ospiti Ufficio
stampa e comunicazione**

**Giorgio Bertozzi, Pino Cotarelli, Claudio Giulianelli, Ivan Guidone,
Maurizio Vitiello, Ferdan Yusufi**

Ringraziamenti

Pino Bucci, Pino Cotarelli, Ivan Guidone, Mariangela Agliata

Info

**www.fondazioneclaudiogattiemarisarossi.it – [www neoartgallery.it](http://www.neoartgallery.it)
– www.museocrocetti.it**

Laura Campagna

mar, 10 de oct a las 9:28 a. m.

Gentile artista,

**la presente per ringraziarla di aver partecipato alla mostra Arte
per la vita. L'adesione di voi artisti è stata veramente inaspettata e
gradita per noi e la mostra ha riscosso un buon successo tra i
numerosi visitatori. Diverse opere sono state assegnate, ma
contiamo di assegnarne diverse altre nel corso dei prossimi mesi.
Le chiediamo di rispondere a questa mail indicando il recapito al
quale spedire il catalogo e l'attestato di partecipazione. Un
cordiale saluto.**

Laura Campagna

Fondazione Claudio Gatti e Marisa Rossi ONLUS

Casting Off



Down in the Dirt
May - August 2023
issue anthology
collection book

scarsuonpeiqnd

Colaboran Daniel e Isabel



Foto de Daniel

EN QUÉ PAIS VIVES

Usted ¿dónde vive?

Usted ¿dónde está?

-En el palacio, señora.

-En la pocilga o la cuadra, señor.

¡Qué más da;

**En todas partes cuecen habas Y,
en ninguna de ellas**

Atan los perros con longaniza.

La bota de charol nos domina

Guía nuestro caminar de romeros

De la Vida

Con deseos de llegar

A una muerte digna

Sin hacer ningún mal

Cosa del todo difícil

Porque al subir las escaleras

Te encuentras con un policía

Un chivato o un ladrón criminal

O un okupa

Que nos da un real de euro por ocupar.

De limosna en limosna vamos

Por todo lugar

Y, en muchos de ellos

No podemos ni transitar

Porque la bota de charol

Nos quiere vivos o muertos o como estamos

Pero siempre a sus pies

Para lo que quieran mandar.

Cuentan que caminando valles y laderas

Se han encontrado objetos o huellas

De otras Galaxias

Pero no saben que ha sido

La burra de mi tío Flores

Que ha pasado por allí o allá

**Dejando sus huellas y cagadas Y,
en todas sus cagarrutas**

Se encuentra un precioso lunar.

Muchos cadáveres de guerras

Andan por las cunetas

**Las loberas o paredones de cementerios O
camposantos**

Que no resucitan ni con agua ni con vino

**Mientras no les de la mano su esposa O
familia natural.**

La Muerte

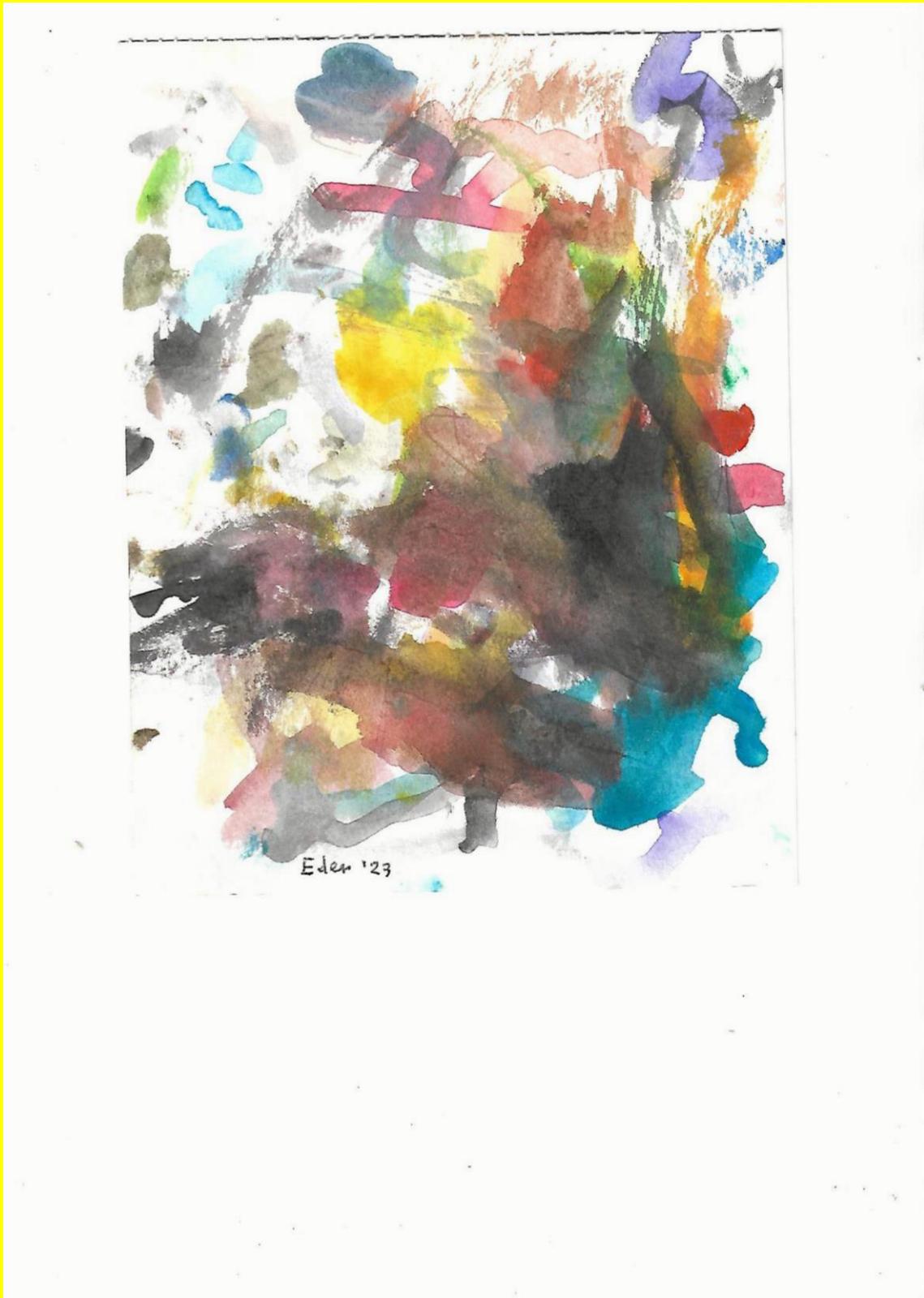
En nuestra vida y diario caminar

**Es la única que no nos trata De
engañar**

Porque viene a buscarnos

Cuando la gana le da

**Muchas veces a través de generales O
de gente criminal.**



Acuarela de Eder

38 MILAGRO DE UN PEDO

**Al niño le decían en casa:
-Eres más burro que un arado. Y
era un ángel**

Caído del cielo a cantazos

Con mucho temor a Dios y los curas.

Educado como ninguno A

todos les decía:

-Buenos días tenga usted.

**Fue monaguillo en la iglesia de su pueblo Fuentepelayo
(Segovia).**

**Lo que más temía eran los pedos que el cura Se
tiraba en la Sacristía.**

Marchó al Seminario de Segovia

Y luego al de Madrid

**Para cumplir su trabajo de estudiar Y
poder comer todos los días.**

Pero lo que allí aprendió

**Fue a hacerse pajas como un descosido Y
pedir a la Virgen y a Dios**

Ayuda y amparo para correrse mejor.

**El rey de los cielos y la Virgen María Le
dieron salud y amparo**

**Peo él les desquiciaba y se hacía daño
Que por eso se le estropeaban los dientes Con
tantas pajas.**

**Un día, estando confesando No
pudo aguantar más**

**Pues el confesionario le olía
A pedo de cueva del Vaticano**

**Marchando a la calle sin decir ni adiós Despreciando
los bollitos**

“Pedo de Monja” y “Bartolillos de Cura pedófilo”.

El disgusto de sus padres fue cojonudo

Abriéndose él camino

Marchando a las Europas

Por ver si se ataban por allí

Los perros con longaniza o chorizo.

Supo de los pedos ingleses

Pedos holandeses, belgas, franceses, alemanes

Y todos salían de un culo De alegría

llorando.

En sus diferentes idiomas

Todos eran pedos de burra o burro santos O

sea, de pedorros del tres al cuarto.

Me tuve que volver a casa

Volviendo como me fui, sin nada

Sita en Madrid

En el Barrio de Mataderos

Tirándome cuatro pedos

Cuando repicaban las campanas

De la iglesia de San Miguel arcángel. Mi

familia emocionada

Porque esto era una sensación divina

Vinieron a por mí

Por ver que les traía

Diciéndome con autoridad mi madre:

-Ahora te tendrás que poner a trabajar

Y buscar trabajo. Aquí no se puede

vivir de gorra Aunque sea una

preciosidad.



Foto de Daniel

39 REVOLTIJO DE ZAPATOS DE SEÑORA

Me he perdido en unas rebajas

En la sección de zapatos

**Por culpa de mi parienta Que
iba delante.**

**Mi suegra que está también Le
decía ordenando:**

**-Coge, hija, coge esos
Que te irán muy bien.
Sobre todo el de los tacones
Afilados y largos
Que si a la noche llega Pedro tarde
Por haberse ido con los amigotes
A un bar de alterne
Le podrás dar con ellos
En la cabeza de zoquete que tiene Y
hacerle recapacitar.**

**Yo estaba oyendo
Lo mismo que si escuchase.**

**-Madre, las cosas no andan bien
Más bien andan muy mal. -
Hija, si te pide de cenar Que
se haga él la cena. Si te pide
ropa limpia Que se la lave él.**

-Pedro ¿por qué tratas tan mal a mi hija?

**-Porque es una potra indómita
Que cuando la quiero montar
Me dice que se marcha con sus padres Dejándome
a mí muy mal.**

**-Hijo Pedro, hay que saber perdonar Como
nosotros te perdonamos
Sabiendo que tienes ojos de hembra Y
no de varón.**

**-Señora suegra
Su hija me ha hecho maricón Dios
lo sabe.**

-Vamos, Carmela

**Que no aguanto a este zamarro
Y si no te decides por ningún zapato Aquí
estamos perdiendo el tiempo.**

**Los tres subimos el ascensor Que
lleva a la calle**

Ni yo ni ellas nos hablamos.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

**Dimanche 17 septembre 2023
Espace de Daniel de Cullá**



Postal que me regaló un compañero del Seminario

40 STATUS QUO

En la ciudad de Madrid

Cosmopolita, bella, ruin y asquerosa

Capital de España

Casi recién salido de estudiar

En un Seminario de curas

Alegre, contento y bien “salido”

Cogí el metro desde la estación Urgel

A la estación de la Latina

**Y, en el vagón me coloqué
Al ladito de una bella joven Que
llevaba en sus brazos**

Un vinilo de Status Quo “Greatest Hits”

**Una banda londinense de rock
Que me hizo sentir
Deseos de correrme.**

**El vagón iba bastante repleto
De gente que entraba y salía
En las estaciones de la Línea
Lo que, de vez en cuando**

Me hacía apretarme más contra ella.

**Ella, en los apretones, me miraba Subía
y bajaba la vista.**

**En un arranque No
pude contenerme y le dije:**

-Me encanta Status Quo.

Me gustaría conocerte.

¿Quieres ser la novia mía?

Ella puso su cara de color de rosa.

No me dijo nada sonriente.

**En un arrebató de varón No
pude contenerme.**

Excitado le dije:

-Más que a Status Quo

Me gustaría escuchar

Tus sonoros pedos en mi boca.

Yo, cual lerdo e ignorante Me

bajé en La Latina

**Porque tenía que bajarme.
Ella marchó para la estación de Sol.
¡Oh! con qué pena lo digo
¡Oh! con qué dolor lo siento.
Podría haberla seguido
Hasta donde ella fuera
Por ver si mi gusto de ella se cumplía
Y pudiéramos bailar Status Quo Los
dos llenos de contento.**



Autor anónimo. Postal que me regaló un compañero de Seminario

41 SUEÑO DE UN SOFOCO DE VERANO

Hace mucho calor en casa

De la calle San Isidro Labrador, en Madrid.

Desde mi ventana veo

A la hija de una madre que es de Cádiz

Hija de muy buen parecer

**Medio recostada sobre la cama del dormitorio
Abierta de piernas a un perrillo Al que
llama Ángel.**

¡Parece una cortesana de bella estampa;

**Que le da a su perrillo El
trabajo que debe cumplir un hombre.**

**El perrillo es devoto de ese santo
Que lleva entre las piernas la joven
Pues se le ve entusiasmado encaramado Lamiendo
y abriendo el surco.**

No sé qué hora es.

El calor es de sofoco.

**Repican las campanas de la iglesia del Santo
Mientras el pueblo entra emocionado A
gozar de la frescura del templo.**

Yo, viéndole a ella y su perrete en faena

Me he emocionado tanto

Que, cuando me encuentre con ella en la calle

La voy a felicitar, y a su perro

**Por ese campo que tiene para explayarse Que
es una preciosidad.**

También, le voy a decir

Que soy devoto de su santo

Que lo llevo en mi alma

Como corresponde

Y que si no le importa

Quiero comerciar con su rebonito cuerpo.



Foto de Isabel G. de Diego

42 BAJADA A LA PLAYA

Ya bajan los niños a la playa

De arena terrosa junto al mar de Cantabria.

**La alegría pregonan en su caminar
Gloria y felicidad de encontrar el mejor sitio**

Para colocar silla, esterillas, toallas

Tienda de campaña

**Donde hacer un hoyo
Llenarle de agua de mar
Y construir castillos de arena.
Nos guía Eder
Siguiéndole Kylian por detrás
Que lo primero que harán será ir a por agua
Trayéndonos sueños y sonrisas De mil
colores.**

**Bajo un sol de fuego
Mamá morenita se va a poner
Con sus gafas de sol polarizadas
Mientras papá va con los niños
A coger agua en un cubo
Porque los niños la cogen
En cestitos de mimbre Por
donde el agua se va**

Lo que les hace mucha gracia.

**Hay una gaviota en la arena
Que Kylian quiere coger por el pico.
Cogerá por el aire una pluma
Que Eder quiere tener también.
¡La pluma de la gaviota arenque Será
bandera del castillo de arena; -Mirad
niños la gaviota al aire. ¡Lleva en el
pico un pez de colores;**

**Los niños, al levantarse por ver la gaviota Han
pisado el castillo de arena.**

-No importa, dice Kylian.

Vamos a ver si le cae del pico

**El pez de colores mamá, papá.
Pues no. Vuela, vuela la gaviota Y
no deja de volar.**



Foto de Daniel

43 JUNTO A UNA ABUELA EN PELAFUSTAN

**Me he reunido, junto con otros
En torno a una abuela pelafustana y parabolana
Para oír sus chismes y cancioncillas
Como esta tan popular
En una paradina, término redondo Como
coto o dehesa:**

**“En Pelafustán, pueblo de nuestra geografía latente
Sin importancia ni significación alguna
Sobre todo lleno de personas mayores
Con su castillo y todo
Y con su iglesia, por supuesto
Cuya trascendencia ha aparecido**

Por gracia de un golpe dado por un tal Libelo

Escritor parejero, comentador de libros

De memoria histórica y otras variantes

Con la pala de un remo

En el agua de un río turbio

Que hacen las vacas cuando mean.

Este tal Libelo les ha dado una patada en el cielo del paladar

A todos esos que tomaron el gusto o sabor

De una nueva República platónica y atea

Comenzando a mostrar ganas de mamar

De la vieja y nueva España

Lacaya en las caballerizas del rey

Siguiendo el ejemplo de otro tal san Mames

Lo más popular posible por su ser del común

Quien, “a paladinas”, público, claro, patente

**Afirmó tal día: “que la Nación nuestra Debiera
seguir siendo sacra y franco fascista**

Con su eterna heráldica palada cargada de palos”.

Sin rebozo, este tal Libelo

Podría haberse apellidado Palafox (Juan-Hito)

Recordando a aquel sujeto eminente

Obispo de la Puebla de los Ángeles

Del reino de Aragón, autor de una obra:

**“Historia de la conquista de la China por los Tártaros” A
imagen y semejanza nuestra.**

Sus seguidores del tal Libelo, que los había

Hoy se sienten mal, como si les hubieran dado

Una patada en el cielo del paladar

Con sabor de bilis en el busilis

**Cargando sus puños de sus manos derechas
Llevándolos a la cruz
De sus vergas correspondientes
Como hizo un ilustre señor del futbol
En una final de futbol femenino”.
-Va por ustedes, hijos míos
Exclamó la abuela al terminar
Enseñándonos un “Paráclito a pilas”
O consolador traído de Toledo capital Nosotros
aplaudiéndola a la par.**



**Hi Daniel,
Thanks so much for e-mailing us here at Polemical Zine!
Unfortunately, submissions for Polemical Zine’s 19th issue: BLUE,
closed March 10th, 2023, at 12pm EST.**

If you submitted before March 10th and were asked to re-submit

OR if you were in touch with us on Instagram about an extension, please let us know.

Otherwise, we encourage you to keep up with us on Instagram and Facebook to be aware of all future calls for submission.

Thanks & keep safe!



**Rebecca McLaren
Editor-in-Chief
Polemical Zine
(she/her)**



Foto de Daniel

44 PANTALONES ROTOS

En Haza, tierra labrantía o de sembradura

Como en cualquier pueblo, villa o ciudad

Si volvías a casa con el pantalón roto

O “con sietes” como se decía

**Te daban una somanta de palos A
las chicas con la zapatilla de mamá
A los chicos con una “hostia de papá” en la cara.
¡Qué tiempos aquellos ¡
En los que se podía dejar abierta la casa
Y ningún ladrón desquiciaba una puerta
Para robar o instalarse en ella por la cara.
Ahora miro a la chica del bus
Con sus roturas en las dos perneras
Y pienso en el zapatillazo en el culo
Que mi madre daba a mis hermanas
Y en el bofetón que yo recibía de padre
Cuando volvía a casa con la culera rota
Por haberme deslizado junto con otros críos Por
la ladera de un montecillo.
Yo, que mi traza era de niño avisgado
Y que, luego, estudié en un Seminario
Para llegar a ser cura y obispo Les
decía a mis padres:
-No sé por qué me pegan Si
el roto de mi culera
Me ha servido para hacer caca y pis
Y no manchar nada
Como hacía don Quijote por la Mancha
Que hacía caca y no se manchaba
Porque llevaba el pantalón roto
Con los pelendengues colgando
Que así le gustaba verle Su
Dulcinea del Toboso.**

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 24 septembre 2023

Espace de Daniel de Cullá



Dibujo en la pared. Foto de Daniel

45 CUANDO LA AURORA TIENDE SU MANTO

Quando la aurora tiende su manto

Y el firmamento viste de azul

Un contingente de asnos y jumentas

Montados en sus burros

Con sus diferentes dioses en borricos Claman

por ganar una batalla

**Que ya la creen perdida, muy perdida
Viendo que sus contrarios Ateos
y republicanos**

**Montados en sus borricos
Se están dando un festín
Por los montes y los cerros de las Autonomías.
El Diablo y la Diabla dibujados en la pared
Cual monje o abadesa
De un Monasterio de Satán o del Temple
Orgullosos ríen
Porque ven que el combate entre los Asnos Va
a ser de lo más sangriento.**

**El hemiciclo del Congreso tiembla
El cielo agujereado de su techo se estremece. No
es por la balas de una pistola con alas
Sino por los rebuznos que nos dan entrambos.**

**A Sanchodamo le resbalan los insultos
Feixofemo da un tropiezo
A pesar de que sus manos tocan
Las cuatro esquinas del Congreso
Pensando salvar una Patria.**

**Pero, volvamos al fiero Diablo
Y a la divina y hermosa Diabla
Que el volcán de la Palma
Tiene por sombrero:
Diablo: – Mocita, dame un clavel.
Dame el clavel que tienes entre las piernas.
Diabla: -Para eso no hay que tener Mucha
vergüenza ni poca.**

Sólo tienes que ponerle el cascabel.

Tú me das de tu leche

Y yo a ti de mi sarrosa miel.

Diablo: - Niña hermosa

**En brazos de la Ilusión No
hay lucero que brille tanto**

Como ese ojo negro que tienes tú.

**Densa niebla cubre La
contaminada atmosfera de Madrid.**

**¿A qué se debe? A
los Asnos y Jumentas Y
a su rebuzno eterno.**



Dibujo en pared. Foto de Daniel

46 POLITICA SOCIAL

De hojarasca se visten los paseos y las plazas

Los campos y los jardines

**Pues es el Otoño veraniego
Que ni los barrenderos se atreven a limpiar.**

-¡Es compost para la tierra ¡ Dice

uno que vino de fuera.

**El arcoíris de colores tortilleros
Bisexuales, mariconeros y transexual
De puros y místicos amores
Adornan las torres y los techos
De iglesias y edificios oficiales
Aunque algunos mandamases Su
bandera no quieran colocar.**

Los puros y místicos amores me gustan a mí.

**La pura y real política
La política social me encanta a mí.
Ayer, antaño, como hoy
Ya lo decía mi santa y preciosa madre
Que iba a todo mitin
De cualquier pelaje
El Mensaje de todo político era y es:
“Pueblo soberano, hombres y mujeres Sabed
que si gobierna mi partido**

**Si perdéis un llavero o cortaúñas
Le encontraréis en la sede del partido
O en la casa del pueblo.**

**Pero si perdéis una cartera con dinero
La encontraréis igualmente
En la casa del pueblo o la sede del partido**

**Pero sin dinero”.
Siempre se repite la misma historia:
Ayer se armaba el lío
Con el quiri, quiri de los gallos
Con el cara, cara de las gallinas Con
el pio, pí de los polluelos.**

**Hoy se arma el lío
Con horrendos Rebuznos en el Congreso
O en las iglesias todas
Cuando tienen listo el pienso.
“Pienso, luego Rebuzno” Nos
dice el Rebuzno del Asno
Aunque no le entienda el pueblo majadero.
¡Cómo le encanta al señor cura
Esa sonrisa que tienen las mozuelas
Al estilo de Gioconda
Cuando van a comulgar
Cual lerdas pollinas
Atadas a la escabrosa tahona eclesial ;**



Sarah Pascarella aceptó mi libro Leg Crossing

[clmp]

CLMP

Community of Literary Magazines and Presses

Aceptó mi libro Leg Crossing



Mary Gannon

Executive Director



Foto de Daniel

47 ASNA DE LA NUEZ DE ARRIBA

En el mediodía presente

A Asna de la Nuez de Arriba

**La encontré en el Monasterio de Piedra
Nuévalos, Zaragoza**

Parque Jardín Histórico

Donde la magia del agua en sus cascadas

**Nos hacen recordar las místicas Y
orgásmicas elevaciones**

**De monjes en estado puro y duro
Para encontrarse con el Amado
En rezos de ensueño y de lujuria.**

No me lo creía:

Ella sola entre cascadas.

Ella que era más puta que las gallinas.

Enseguida le pregunté:

-Asna, ¿cómo estás?

-¿Cómo quieres que esté, Nuñomoral, burro ?

¿No me ves preñada de macho ajeno?

-Pues yo he venido al Monasterio

Por ver si me encuentro alguna zagala

**Que le dé a mi Amor salido De
su castaña filibustera.**

-Yo no te la voy a dar, burro.

Ni lo sueñes.

No quiero manchar el feto

**Con tus sucios espermas Ni
mi cuello o garganta Con
tu jadeo nupcial.**

**Aquellos recuerdos tuyos en el pajar Conmigo
van bien guardados.**

**¡Ya no quiero más polvos en mi era ; -Asna,
te veo cansada.**

**Podrías montar, si quieres A las
ancas de mi caballo percherón.**

-Ni lo sueñes, Nuñomoral, burro.

Paso de ti olímpicamente

Y déjame en paz

Que quiero gozar del agua de estas cascadas.

Estate quieto, burro engañoso, frustráneo.

**No quiero principiar otro Amor Con
tu nula verga.**

Por allí pasó un pastor o monje

Lepidio se llamaba

Que, dándome una cabezada o topetazo

Con su cabeza en la mía Me

dijo con enfado y rabia:

-Guárdese esa su verga en la bragueta.

No manche esta belleza natural

El trinar de los pájaros

Y el vahído o vértigo

Que padecen algunas aves

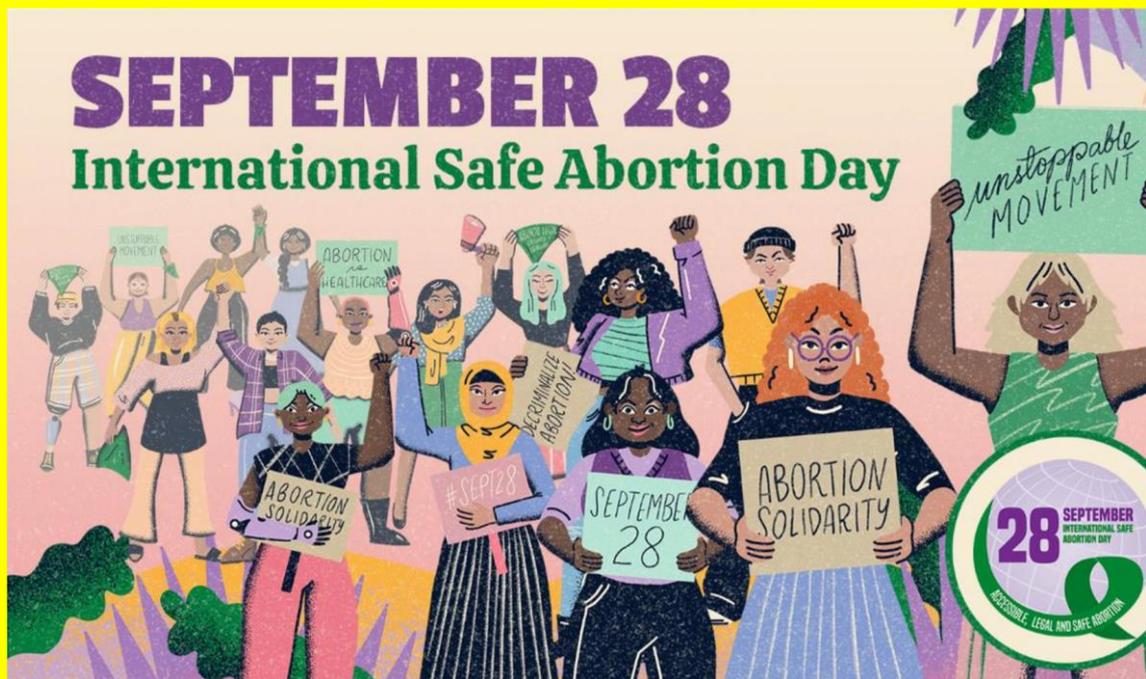
Que le llevo a Seguridad del Monasterio. Al

mirar a Asna de la Nuez de Arriba

¡Pardiez !

Ella no sólo se rio de mí

Sino que me sacó la lengua.



Dear Daniel,

Every year on September 28, International Safe Abortion Day, Ipas stands with our partners around the world to call for abortion access for all.

This is an important day of action that helps advance our mission and raises public awareness of why abortion access matters—for everyone.

But at Ipas, every day is really International Safe Abortion Day. We've been fighting this fight every day of our 50-year history, and we're gearing up for 50 more years.

A half century in the global movement for abortion access has taught us a simple truth: Abortion affects every body. Everyone in society benefits when we protect reproductive freedom, and so every single person has a stake in making sure abortion is accessible to all.

That means you too! Here's how you can get involved today:

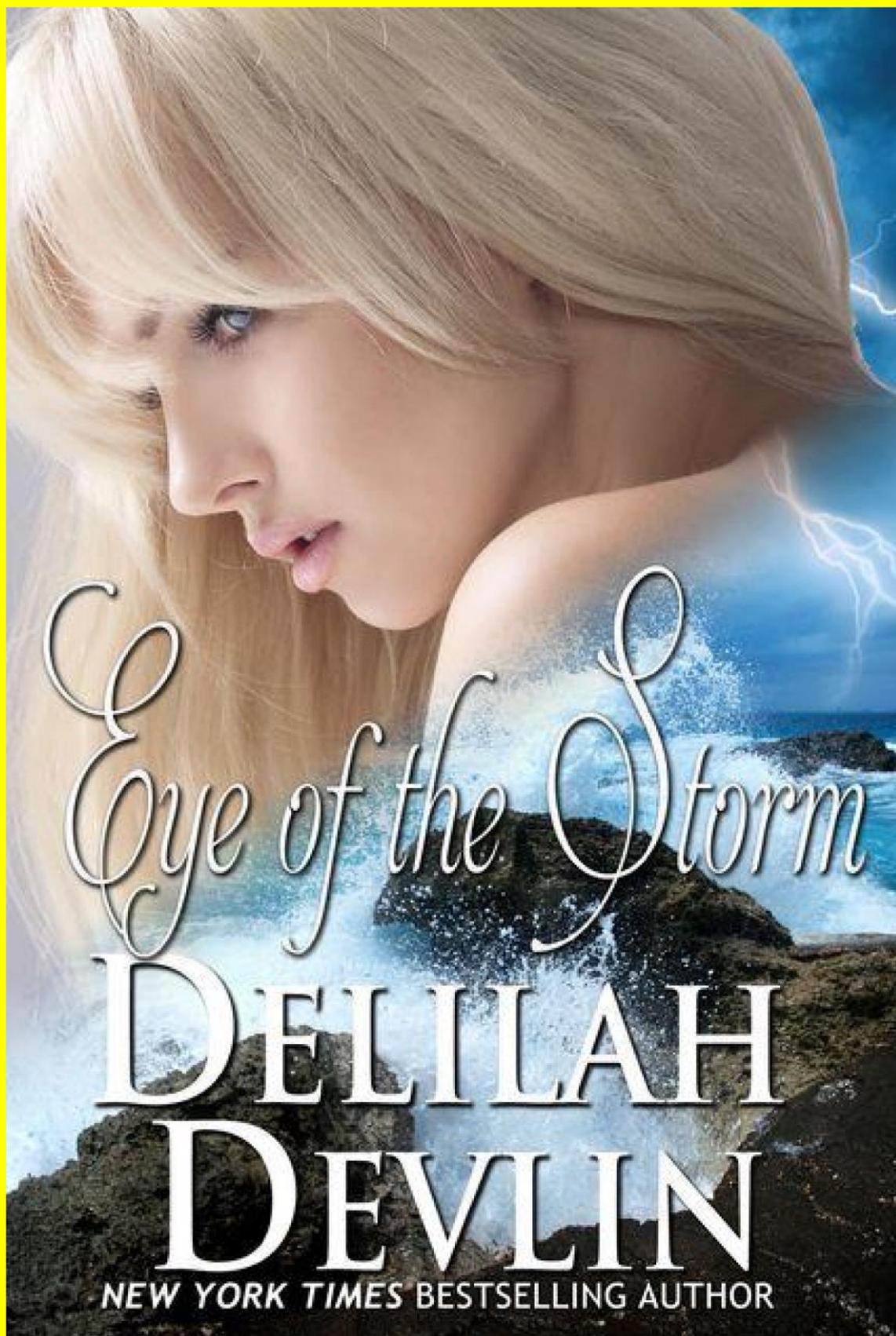
1. Learn more about [how Ipas is marking this important day](#)—and how we've been on the front lines of the growing movement for legal, accessible abortion for 50 years.
2. Follow our conversations on [Instagram](#) and [Twitter](#).
3. [Donate in honor of Ipas's 50th anniversary](#).

Ready to make a bigger impact? Then please [become an Abortion Access Champion](#) by setting up a monthly donation. Recurring

gifts provide reliable income we can count on and allow us to act quickly when we see an opportunity to make a difference. As always, I'm so glad you're with us. Together we'll continue advancing reproductive freedom for the next 50 years. In solidarity,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anu', written in a cursive style.

Anu Kumar
Ipas President & CEO



Eye of the Storm

DELILAH
DEVLIN

NEW YORK TIMES BESTSELLING AUTHOR

ELECTRIC LIT'S

Masquerade of the



RED DEATH

FRIDAY, OCTOBER 27, 2023
8-11 PM
LITTLEFIELD, BROOKLYN



Mandala pisa papeles de cristal. Foto de Daniel

48 ELLA ESTA PA'LANTE

**Ella está pa' lante Y a
monja se quería meter.**

**¡A buenas horas! tía.
Ya he ido a visitar a tus padres Para
pedirles tu mano, hija.**

**Aunque sé que no me quieren
Porque soy un “nindundi”
Y no tengo donde caerme muerto.**

**Les voy a decir
Que yo te la quiero meter
Hasta que la muerte nos separe
Como manda la santa Iglesia. Que
soy agnóstico y ateo**

**Pero comulgo con tu Chumino. Fumando
un cigarrillo**

**Y tu padre, mi suegro, un puro “Faria”
Que a él sabe a rosquillas Le
diré sinceramente:**

**-Su hija dice que me quiere. Yo
soy inocente**

Como el sol que acaricia los mares.

Yo le dije ¡hola! a su Amor

Y ella se la metió en su vagina.

**En ese trance yo no podía hacer nada Aunque
ella me dijera:**

¡Ay, si, si, métemela más ;

¡Ay no, no, sácala ya;

Ahora, ella llora de alegría

Yo salto de contento

**Pues la he afeitado el Chumino
Para que el niño o niña que nazca No
se enrede entre los pelos. Alegraos
como yo.**

**El padre, mi futuro suegro
Por hacer una gracia Me
regaló una mano de plástico
De esas que venden en los chinos.**



Foto d Daniel

49 EL HIJO DE PUTA, DIOSA DE LOS ARBUSTOS

Era la primera vez que me enfrentaba al mundo laboral, después de abandonar el Seminario Conciliar.

En Madrid, con una tarjeta del Instituto Nacional de Empleo, y por mis buenas trazas me cogieron, en una Empresa, y porque era obligatorio por el Estado de Cuelgamuros coger personal del paro, que infundía a los hombres y mujeres miedo.

Este valle y en sus cerros; y en las calles, las cuadras y corrales de El Escorial retumba la muerte de republicanos asesinados con ese grito o clamor tan especial y resonante.

La empresa era de surtidores de gasolina y otras máquinas expendedoras de otros artículos, sita en la calle Laín Calvo. Ya no existe. En su sitio está un convento colegio de frailes.

El Director de la empresa era un verdadero bonachón que acertaba en la dirección sin meterse con nadie.

El Jefe de Personal sí que se mostraba cacique y tirano; siendo famoso porque, en su casa, era un calzonazos dominado por una esposa que era vagina, bajita, siendo él un gigantón presumido que dominaba al personal con sus gritos rebuznantes que alcanzaban hasta el techo, con la amenaza constante del: “Maldito, a que te echo”.

Yo me supe enfrentar a él; y los trabajadores, admirados, me decían:

-Tú sí que vales. Nadie se ha atrevido a enfrentarse a esta bestia.

Cierto día, le dije que ya no podía tratar así a los empleados. Que ya no valía el palo y tente tieso. Que los trabajadores le motejaban y le tenían en desprecio.

Él me gritó diciendo, imitando el gruñido del cerdo:

-Eres deudor de la gracia de haberte colocado en nuestra Empresa. Si no te gusta su política de sumisión y trabajo sin levantar cabeza, ahí tienes la puerta de la calle; y te vayas a la mierda.

Yo le contesté acertando en la materia:

-Usted es un hijo de Puta, diosa de los arbustos, pues le tiene en su santa gloria y yo me muero de risa.

Él llegó a cogerme del brazo y llevarme hasta la puerta. En ese momento, salió el Director, diciéndole:

-Tranquilo, Enrique. Deja que el joven recapacite. El mismo saldrá de la Empresa por su propio pie.

Así lo hice, viendo que los compañeros y compañeras, ninguno, levantaba la cabeza ni salía en mi defensa. Tan sólo uno, Nemesio, que me había prometido ir a chupar Chuminos de viejas a la Plaza de Tirso de Molina, que se atrevió decirle al Jefe de Personal:

-Don Enrique, déjele que siga trabajando con nosotros, y se lo piense.

No tuve tiempo de saber ni escuchar si el Jefe de Personal respondió a Nemesio, pues yo ya estaba en la calle con el deseo de ir al Tabernáculo de Gloria para hacerme pastor de ovejas y poder follar según reglas con

sus pelos y señales femeninas, y no como en el Seminario católico romano donde se aprende pedofilia y mariconería con descaro sacro.

Deciros que, en la Plaza de Tirso de Molina, yo no acerté en chupar Chuminos de viejas, no gustándome nada observarles, haciéndome, la verdad, poca gracia; viéndoles bien desapacibles, marchando a mi casa de General Ricardos, junto al Cinema España, sin volver a ver ni saber del tal Nemesio.

Alexsiya Flora

daniel de culla:

dom, 1 de oct a las 4:09 a. m.

Thank you. Great job on the poems.

Filmmakers

We put together a dynamite team of storytellers to create this heartfelt film from a story that evokes reflection of truth, trust and love.



DIRECTOR

Alexsiya has 20+ years of experience in the film industry. Producing 9 and directing 5 independent feature films. Her divine purpose is to inspire others to live the art life whatever that means to them. Her most notable documentary is about Oscar-nominated animator, Bill Plympton, Adventures in Plymptoons!

“ **Very Modern** (regarding Flora's shooting style)
- David Lynch, Artist/Filmmaker

A+ Excellent work (regarding Flora's artwork)
- Miranda July, Artist/Filmmaker

Alexsiya is an uncompromising creator who has a strong vision of what she wants to achieve and how it will get done.

- Signe Baumane, Director/Animator

Alexsiya is a talented writer and filmmaker... yielding fascinating, highly personal projects in the world of film, animation and the arts.

- John Andrews, Producer/ Animation Director

”





RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 1er octobre 2023

Espace de Daniel de Cullá


Letras de Parnaso
 Revista Digital

Año VIII (II etapa) - octubre 2023- Nº82 ISSN 2387-1601
"Dediquemos tiempo a ver lo que acontece y a valorarlo"

Chiqui Diaz

Escultor:
"Lo que empezó por tradición se convertiría en vocación"

Entrevista en
págs. 30-36




 Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
*¡Gloria a Ucrania!,
 ¡Gloria a sus héroes!*

Editorial
"Se suele repetir que el punto medio es virtuoso, y no porque tenga que ser el único, sino porque permite un entendimiento más de conjunto"

Suplemento:
Horizontes

Daniel de Culla: Cardos Boriqueros. Trashumantyes.

En la Biblioteca Parnasina, mi slibros: Minga al Sol. Burro Pandero. Santa Pe. Las Barbas de Platón. Rosas Rojas de Verdad. Y otro.



SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.

**Synchronized Chaos October 2023: ELECTRONICA > Sound
Medicine**

Posted on 10/01/2023 by Synchronized Chaos

**Curated by Kahlil Crawford, this month's issue features works about
electronic music, the intersection of art, creativity, technology and healing,
and electronic music composition itself.**

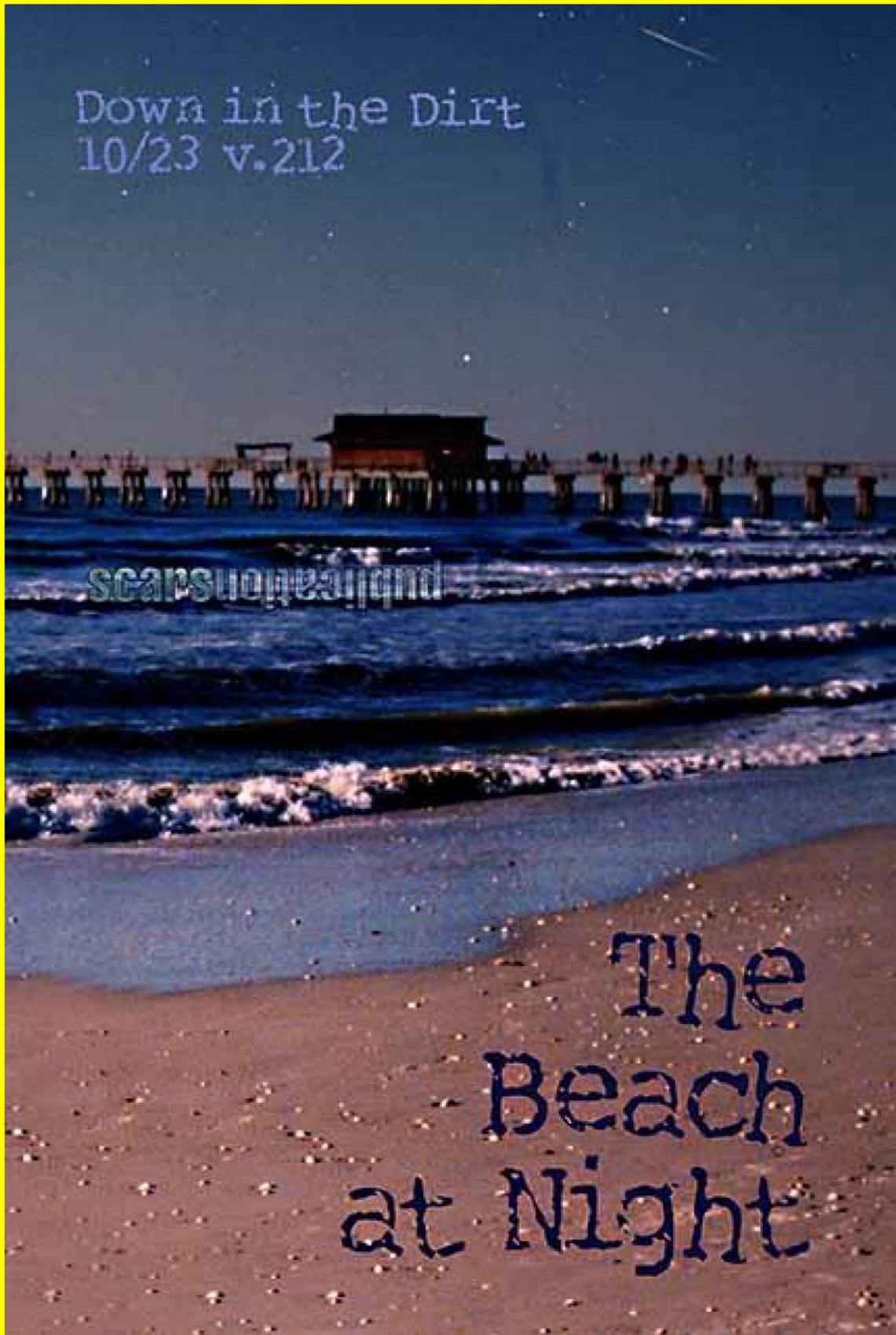
**'We must break out of this limited circle of sounds and conquer the infinite
variety of noise-sounds.'**

LUIGI RUSSOLO (1913)

**'Personally, for my conceptions, I need an entirely new medium of
expression: a sound-producing machine.' EDGARD
VARÈSE (1939)**

**'Many musicians have dreamed of compact technological boxes, inside
which all audible sounds, including noise, would be ready to come
forth at the command of the composer.' JOHN CAGE (1942)**

**...Photographers Daniel de Culla and Isabel Gomez de Diego offer up
images of nature, religion and wedding music...**



Daniel de Culla: All Need Love, photo
MIRTA NUNEZ DIAZ-BALART

lun, 2 de oct a las 1:04 p. m.

Hola Daniel:

**¡Qué impresionante la historia de Ontiñena! Cuánto nos queda por saber
y labrar en los espíritus!**

Un abrazo desde la distancia del tiempo que no nos hemos visto,

Mirta

El jue, 28 sept 2023 a las 9:54, daniel de culla escribió:

Un fraternal abrazo, Salud y República.

**Y vaya con "ese republicano" que ha dado su voto a los peperros.¡Como
nos tenía de engañados ;**

**Para eso no hay que tener mucha vergüenza ni poca, como dice
Clavelitos.**

Aquí regalos



Foto y composición de Isabel G. de Diego

UNA ESQUELA PROPIA

El señor DON DANIEL GOMEZ

Conocido como “Cullá”, falleció en el P° de la Isla al beber agua contaminada de una fuente junto al estanque de la Sirena desnuda el día 01, 01, 9999, junto a un perrito que le ladraba.

DEP

Como funcionario, escritor y poeta sus compañeros chupatintas e ilustres escritores chupa cabras no rogarán ni rezarán por su alma bien muerta.

Su esposa, hijos y nietos llorarán porque el señor don Daniel les dejó sin hacer una de sus riquísimas tortillas de patatas.

Santa Pe de San Amaro, seguros, oficina de Burgos, le enterrará o incinerará donde le plazca a las 24 horas del día de su fallecimiento sin previo aviso.



50 BATA

**En un Encuentro de Arte y Cultura En
Punta Umbría, de Huelva**

Entre gritos y clamores resonantes

De artistas y escritores

**Que, a veces, infundían más miedo que alegría Me
encontré en los vestuarios bisexuales**

Esta preciosa bata que, al momento, hice mía.

Esta bata tuvo que ser de una Musa

Que convivió aquí, en otro Encuentro

Pues tenía escritos en ella

Que inspiraban sonoros versos.

¡Hasta tenía un pene dibujado

Ensalzando de los hombres el rebuzno

Cuando ejecutan su asnal sexo ;

La bata me servía

Pues los compañeros artistas y escritores Alabaron

lo bien que me caía.

Mi participación con poemas recitados en verso libre

Y con dibujos eróticos hechos a mano

Fue muy bien admirada y seguida

Sobre todo por poetisas y artistas femeninas

Que me hicieron una corona con piel de conejo

Y me regalaron una compresa

Que bellamente pasaron por su Chumino

Firmada por ellas, que eran cuatro En

la que escribieron:

”Dani. Deudoras somos de tu gracia. Un besazo.”

Me cayeron en gracia estas cuatro artistas

Y yo, cuando cogí el tren que me regresaba a Madrid

Caí en el asiento como un canónigo

De la santa Iglesia Catedral de Burgos

Con esta compresa en mis labios

Llenándola de ardientes y salivosos besos

Sin importarme un pimiento

La gente que había

En el compartimento.



EMANATIONS ZEN



Emanations Zen is the tenth volume of International Authors' anthology project, which encourages raconteurs, poets, visionaries and memorists to engage with the possibilities for unrestricted inquiry and free expression. Here readers will find a book that is challenging, farranging and far-seeing, a book that advances the ways informed literature can be used to view and understand the world. The forty-one

contributors represent Japan, South Korea, the Philippines, India, Oman, Nigeria, Russia, Ukraine, Spain (Daniel de Culla), France, Norway, Canada, the United Kingdom, and the United States.

Carter Kaplan

International Authors

**Daniel de Culla: This Flower; Leopard Tanks; Insects' Hotel;
Pumpkin Pot, Pgs. 236-241**



VELLO PUBLICO

Este libro, destacado pero no premiado, enviado montado en burro para el

Premio Internacional Loewe de Poesía 2023, es un libro de poesías hecho por usos y costumbres, sin modas y sin maestros.

Una fiesta del Verso y Verbo para la historia de la Literatura; digno de ser leído en templos y cátedras al efecto.

Igual que los hombres tienen un grande afecto al rebuzno cuando hacen el Amor, lo mismo le tendrán hombres y mujeres cuando le lean, que no es cuento.



Tres castañas. Foto de Daniel

51 SUEÑOS EN EL MORRAL

Yo era joven, y muy lindo.

**El bello sexo me seguía
(No sé por qué a las féminas Lllaman
bello sexo**

Cuando los hombres son tan guapos).

**Yo no militaba en ningún partido Asociación
o sindicato**

**Pero, con nuestra propia libertad
Yo, y algunos compañeros Nos
reíamos de los políticos**

**Y la “pasma” que les defienden.
Yo llevaba mis sueños en un morral:**

**“Dios y el Estado” de Bakunin
“El Catecismo del Revolucionario” de Nechaev “Obras
completas de San Juan de la Cruz”**

“Obras Completas

De Federico García Lorca”

Y una revista porno “Private”

Con unos sobrecitos de pastillas

De leche de burra

**Y bolitas de anís compradas en Casa Paco
Cerca de La Latina, en Madrid. Como era en
tiempos del franco fascismo sacro Por mi
morral sospecharon los de la pasma.**

Me agarraron, un día

Cuando yo salía de mi trabajo

Me secuestraron y llevaron sin más

A la Dirección General de Seguridad

En la `Puerta del Sol

En cuyos sótanos prisiones

Me arrojaron, no sé por cuantos días

Torturando mi cabeza y mi sien

Cada dos por tres

Sin darme pan ni agua

Por ser “opuesto al régimen” Y

por seguridad

**Como me informaron.
Con la luz de mi morral
Al abrirle y sacar los libros
Estos majaderos me informaron que:
“De primeras, me aplicaban
Y por deseo de su Comisario
Sin derecho alguno a abogado
La Ley de Vagos y Maleantes
;Y eso que me pillaron al salir De
mi trabajo ;**

**Por la revista Private
Y las obras completas de San Juan de la Cruz
Y García Lorca
Me condenaban por pornografía.
Por los libros de Bakunin y Nechaev
Me clasificaban como Anarquista muy peligroso
Y por las pastillas de leche de burra Como
traficante de drogas.**

**Con este sambenito, un día
Me sacaron de las mazmorras
Para, después de hacerme las fotos de rigor**

**(Un guardián me dijo:
-No pienses que te vamos a hacer las fotos
Como las que aparecen
En la revista Private)
Invitarme a comer una sopa de fideos
Dos huevos fritos con patatas fritas
Una pera y agua**

**Diciéndome uno de los dos que me vigilaban Que
parecía, al reírse, un maricón:**

-Esta noche, te llevamos a Carabanchel.

Te lo vas a pasar muy bien.

Encontrarás muchos amigos.

En la noche, me dieron un volante

Para presentar en la Cárcel

Que decía, en pocas palabras:

“Aquí os va este sujeto

Un anarquista muy peligroso”.

Por la noche, me metieron en una “Lechera”

Furgoneta para distribuir presos

**Echándome en brazos de los carceleros de Carabanchel Que
reían como burros.**

Yo lloraba para adentro

Por haber dejado desconsolados

A mi madre y a mi padre

Disgustados por haberme llevado preso

**Y quedarse con mi morral de los sueños
Al que tanto tenía aprecio.**



Foto de Daniel

52 MI MADRE MO ME DEJA CASAR

Santa Pe antes de morir

**En el Hospital Rey Juan Carlos
De Móstoles en Madrid**

Traída por sentirse mal

Desde la Residencia de Mayores

De Villaviciosa de Odón

Me cantó en verso
Lo que sufrió su corazón amante
Por un ingeniero de la Nuclear
Con el que su madre no la dejaba casar:

“Mi madre no me dejaba casar
Con un ingeniero de la Nuclear
Porque hacía Yoga Y
fumaba porros.

Esbelta y bonita como yo era
Él se enamoró de mí como un choto Y
me decía que me quería.

A las medias noches
Él me llevaba a lujosas cafeterías
De los barrios más lujosos de Madrid
Y se hacía pícaro
Tocándome la castaña amante
Haciendo su pene resucitar entre mis manos.

Un temblor de estrellas
Recorría mis entrañas
Cuando él se corría
Por debajo de la mesa de la cafetería.

Yo le seguía los pasos
Le dejaba hacer
Hasta que me dejaba
A la puerta de mi casa

Calle del General Ricardos arriba.
Un día, alegre y contenta Triste
y afligida

Cuando entré a mi casa

**Me puse a coser un traje militar
De un sobrino mío
Y coser no podía
Pues me acordaba de mi ingeniero
Que me dijo este día
En el que me dio una pastilla blanca
Diciéndome que esta pastilla me haría gozar Como
a una burra:**

**-Guapalupe, santa Pe
Yo nunca podré hacerte daño
Pues eres tan casta y pura. No
vengo para follarte
Aunque me estés esperando. Es
mejor que lo dejemos.
Entonces, me salí al balcón Por
ver si él volvía.**

**Pero no. Le vi alejarse
Por la calle arriba
Hasta meterse en la entrada del metro
De la estación de Urgel Y
desaparecer.
Mi madre me vio como loca diciendo:**

**-Hija mía
Ese ingeniero de la Nuclear Te
ha drogado sin duda.**

**Por eso, no quería dejarte casar.
¡Ay, ay, ay!
Qué hijo de la gran puta.**



ACTUALIZACION GIGANTE PERO PARCIAL DEL CENTRO CULTURAL SAN FCO.SOLANO DEL 05 DE OCTUBRE DE 2023- HORA 14 DE ARGENTINA





Acuarelas de Kylian y Eder

Nos encontró. Señales. Mi Burra Filomena



Daniela, madre del poeta.

Sueño Templario a Gran Escala.





**EL AGUJERO. SE LO MERECE, VIEJO VERDE. DEBORA
ENTRECOT. UNA VISITA AL REY. ESPAÑA CAÑI. LO MÁS DEL SONORAMA.
LA TARARA. EN EL EXTASIS DEL APOSTOL.
CHULETA Y NIDO. POR UN ATAJO. AQUÍ ES EL REBUZNAR.
VIAJO EN AUTOBUS. UN AUTOBUS DE UÑAS. EL ASNO CON LA
LIRA. CONTRASTE. LA PURI. LA VERDAD Y LOS
DERECHOS HUMANOS. ¡AY ¡ MIS PESCADITOS. ESE GRITO O
CLAMOR TAN RESONANTE. EL DIA DEL SEÑOR.**





Foto de Amnistía Internacional

53 NARGES MOHAMMADI DESVELA EL VELO

Yacía Narges Mohammadi, activista iraní

Del Centro de Defensores de Derechos Humanos en Irán

En un profundo sueño de libertad

En su lecho carcelario donde cumple condena

De años con regalo de 154 latigazos a la espera

En juicios de los más siniestros

Cuando la noticia de su merecido Premio Nobel de la Paz 2023 Le

entró por las paredes de la cárcel Evin de Teherán.

Atisbando el sitio donde ella está

Es menester que se diga el por qué

Se encuentra ahí sufriendo tortura y represión

Negándosele tratamiento médico

Que necesitan sus pulmones y corazón Si

ella nunca hizo un mal.

Su única falta: el haber nacido Mujer libre y solidaria

¡Buen pienso para la policía de la moral ;

Pedir justicia, reclamar verdad

Pedir Igualdad y Libertad

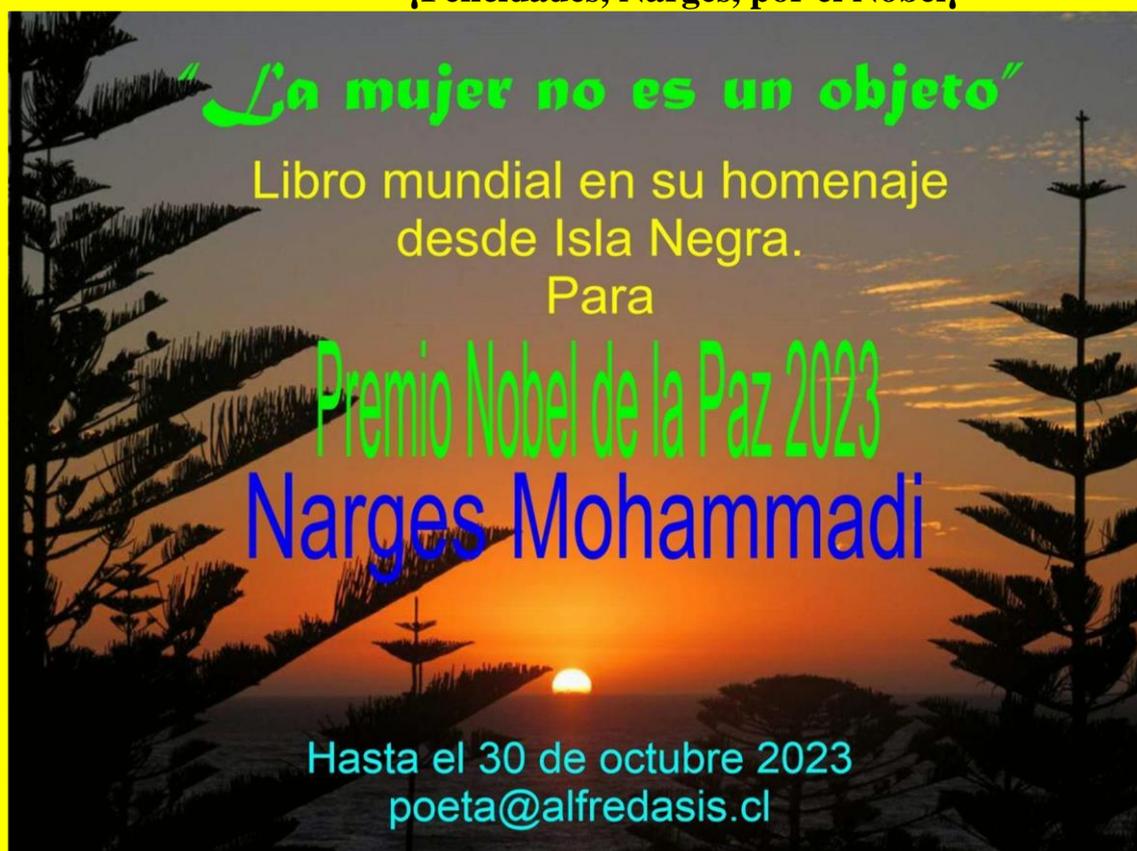
**Acompañar en los juicios
A familiares de víctimas de violencia policial
Como Mahsa Amini, y tantas otras ayer
Y Armita Garawand, adolescente, y tantas otras hoy Y
el no a la pena de muerte.**

**En definitiva, defender los derechos humanos También
para las mujeres.**

**Narges Mohammadi desvela el velo
Denunciando la muerte de cientos de manifestantes
Habidos y por haber
Y de otras tantas compañeras presas o en coma
A manos de una policía infame y perversa
Que, por gritar contra la tortura, los azotes y la muerte Comete
crímenes impunes de lesa humanidad.**

¡Mujer, Vida y Libertad siempre;

¡Felicidades, Narges, por el Nobel;



Daniel:

**Como siempre tu excelencia estimado amigo nos habla con la palabra
justa y necesaria. Abrazos**

Alfred Asís

dom, 8 de oct a las 5:56 p. m.



Foto de Daniel

De un pueblucho de la mala muerte
(El único souvenir que puedes traer de él
Es una caca de perro gratis
A las puertas de sus bodegas)
De la Ribera del Duero
Hecho un demonio
Me dice que se prepara para marchar
A la capital de Barcelona
Para manifestarse contra los independentistas.
Que portará palos altos
Con mierdas secas pinchadas en sus palos
Que son las únicas que permite ondear
La Sociedad Civil Por
ser grandes y estupendas
Y estar bendecidas por la Iglesia sacro facha.
Que además llevará una pistola
Para andarle a la husma de esa chusma
Que se quiere independizar de España Y
porque ha servido a Dios y al Rey
Como verdugo y carcelero.
En el fondo, muy en el fondo No
es mal muchacho.
Yo creo que la pistola que lleva
Es su pistola de mear, y no más
Con aire y orines franco fachas.
-Rebuznos tremendos
Aterrará a los Mossos Orguloso
nos dice
Que al instante pensarán

**Abandonar Barcelona
Y exilarse en Waterloo, Bélgica.
¡Que se vayan a la mierda;
¿Alguno de vosotros va a venir conmigo?
-De ninguna manera
Respondimos los demás al unísono.
Y yo explícitamente:
A mí me la pela.
Estos dos fuertes partidos
Que hacen historia
De Rebuznos muy tremendos
Que el pro y el contra defienden
De la piel de toro
Con el mayor tesón y fuerte empeño
A su favor
Que se peleen entre si
En el campo de futbol
Del Real Madrid o en el del Barcelona En
lucha libre o a hostia limpia
Y el respetable rebuzne en las gradas
Como comúnmente hace
En los partidos de liga, de copa o internacionales.
Tú rebuznarás amigo verdugo y carcelero
Cuando oigas rebuznar A tus
compañeros.
Esa gloria tienes y tenemos de imitar
El rebuzno con jactancia.
En este momento, cantaba un gallo
De los pocos que cantan hoy**

**Y, al instante, comenzaron a bostezar Los
otros amigos.**

**Yo, al verles bostezando
Principié a bostezar también.**

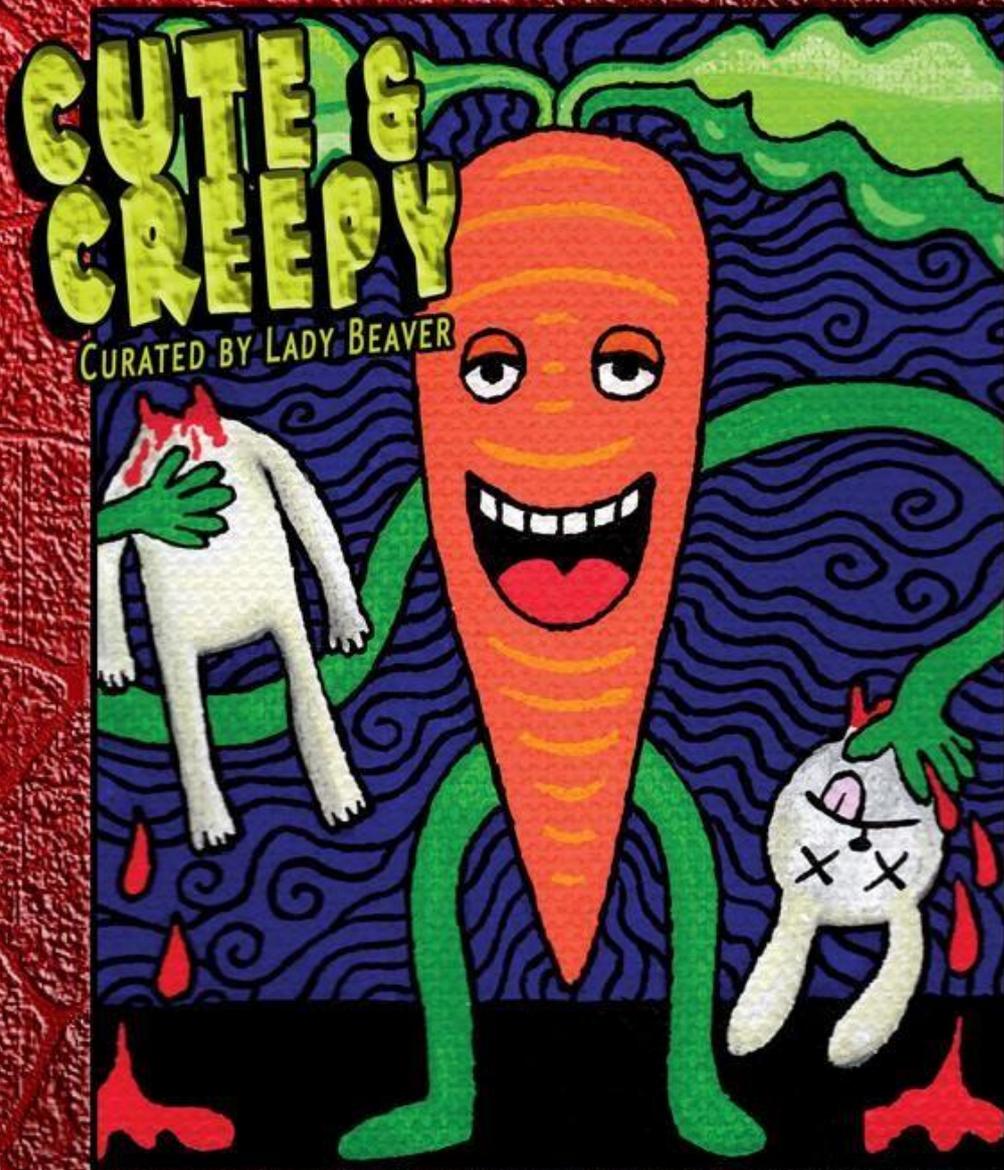


dimanche 8 octobre 2023

Espace de Daniel de Culla



HIVE GALLERY PRESENTS
729 S. SPRING ST. LA, CA 90014
10/07/23, 8 PM-11 PM, \$5 SUGGESTED DONATION



HIVEGALLERY.COM

COVER ART BY LADY BEAVER

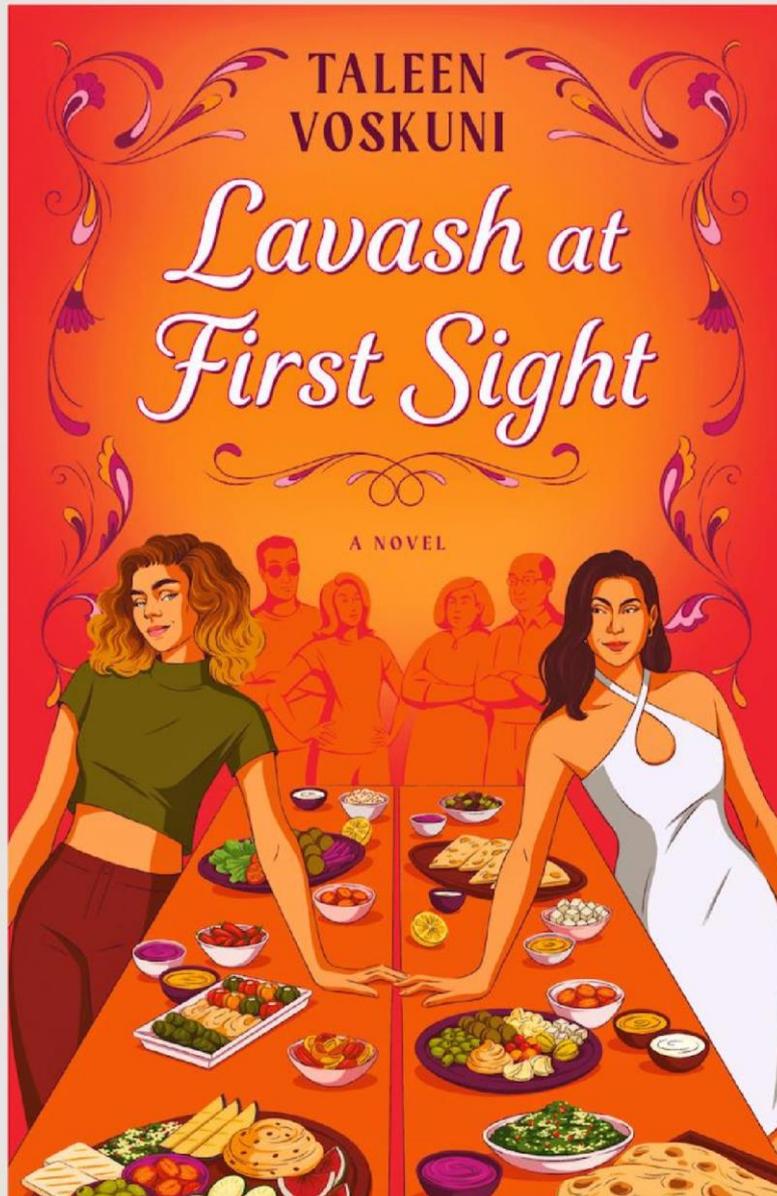


TALEEN VOSKUNI

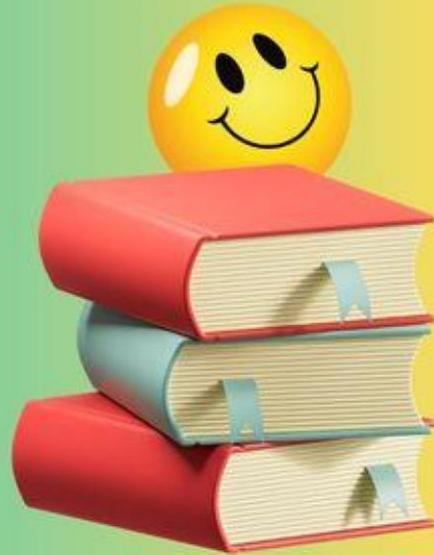
writing Armenians & bisexual disasters

Lavash at First Sight Cover

Thank you for subscribing to my newsletter. I'm excited to give you the first look at the Lavash at First Sight cover!



Happy World Book Day



Literary Cocktail Magazine

www.literarycocktailmagazine.com



Foto de Daniel

55 EL TRAMPACULOS

Salí un día con mi nieto

Con aquel sombrero de pajas

Hecho con aceite de palma

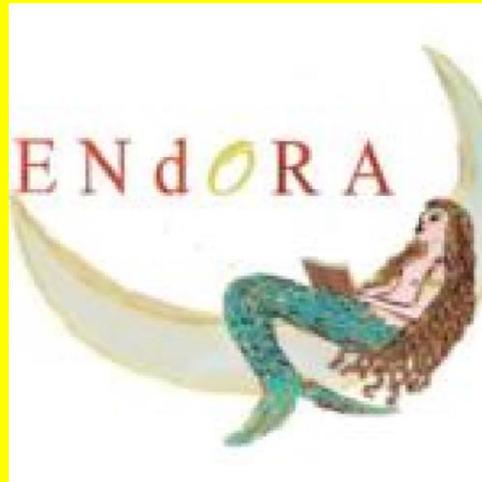
Para ver este rosal silvestre

Con sus frutos rojo anaranjados

De trampaculos, tapaculos
O escaramujos como se les conoce.
El niño quiso cogerles
Para luego ir tirándoles
Por la carretera que va
Desde el Cementerio a Villalonguejar
En Burgos,
Le arranqué una rama
Que le puse como una cinta En
el pelo.
El niño se quitó la cinta
Y fue arrancando estos frutos
De uno en uno
Astringentes, antidiarreicos, diuréticos
Antiinflamatorios y bentónicos Que
yo recogía del suelo
Para guardármeles en el bolsillo
Y, un día, sembrarles
En la huerta de Rita
En la Ribera del Duero.
-Estos frutos de aporte CADE Le
dije a mi nieto
Te digo: con Vitamina C, A, D y E
Son como la Religión y la Política
Sus hostias y comandas
Que aportan buenas cosas
Al entendimiento humano
Como es el rebuznar con ansia y presura
Por elevar las plegarias hasta el cielo

O imitar a los políticos y su rey
Prevaricando o jodiendo
Del modo más solemne y circunspecto
A sabiendas de que estos trampaculos
Nos producirán infecciones de vejiga
Mareos y migrañas
Y nos taparán el culo
De por vida
Como a esa buena beata vieja ¿ves?
Que se desgañita
En orinar entre dos coches
Cual devota prosternada
O ese anciano vejete
Que se esmera con esfuerzo
En orinar contra ese árbol Y,
compungido, ve
Que no le sale ni una gota
Odiando a su perrete blanco que lo hace
Con devoción y presura. Qué grato
es el placer de orinar Mucho y a lo
alto, mi niño.

Y no digamos el cagar
Exhalando pedos santos
Que al más indiferente excita.



**Endora Digital lun, 9 de oct
a las 11:18 p. m.**

Buen día,

**por este medio comunicamos los resultados de la Convocatoria
Orlando 2023.**

**Felicidades a todos por su participación, cada una de sus obras
contribuyen a la visibilización de la comunidad trans.**

**Próximamente les enviaremos la información sobre la presentación del
libro.**

Gracias y seguimos en comunicación,

Merari y Paloma

Las obras seleccionadas son:

Candidata perfecta, de Baiba Lepina

De visita, de Eduardo Barragán

El cielo de los excomulgados, de Lisandra Quirós

El decimosexto cumpleaños, de Carmen Macedo

XYmena, de Guillermo Gonzaga

Para endulzarse la boca, de Luis Eduardo Alcántara

Paz mundial, de Ada Yadira Páez

¿Por qué no ser lo que realmente deseo ser?, de Pamela Huajuca

TransYo, de Daniel de Culla

Uno u otro, nunca ambos, de Iván Medina

Y si..., de Virgen María G. Bouret

Zafiro, de Hugolina Flinck





Adiós, Caliancha hasta el próximo cantarillo.

Bye Wis... tille hanterelle.
thenext...

RUGGERO
MAGGI

De esos caldos deme hasta Templara

Of those broths give me jedup Templar

deCulle

16 OCTOBER BIRTHDAY OF RAY JOHNSON
... AND BY MERE CHANCE ALSO MINE!

BULLETIN D'INFORMATION

de l'Amicale des Anciens Guérilleros Espagnols en France (F.F.I.)



J.O. n° 64, 22/07/1976 – Siège social national : 6 rue du Lt-colonel Pélissier, 31000 Toulouse – Email : aagef.ffi@free.fr

« Résister est un verbe qui se conjugue au présent » (Lucie Aubrac)

Trimestriel – Directeur de la publication : Henri Farreny – N° CPPAP 0924 A 07130 – Libellé chèques : AAGEF-FFI

2^e et 3^e trimestres 2023 (++) (boudage : 1/10/2023 ++) – n° 170-171

6 €

Literary Yard

Search for meaning

'Descent to the Beach' and other poems

By admin Posted on October 12, 2023 Leave a Comment on 'Descent to the Beach' and other poems

By: Daniel de Culla

DESCENT TO THE BEACH - STATUS QUO - NEXT TO A GRANDMOTHER IN PELAFUSTAN - DREAM OF A SUMMER HOT FLASH - MIRACLE OF A FART –



Foto de Isabel G de Diego

56 MI TOSTADA PARA VOS

Unos cuantos euros he perdido en el Bingo.

**Tantos, que hoy no puedo ir a echar un casquete
A un piso de citas en la Plaza Virgen del Manzano
En Burgos capital. Como
me aseguraba mi madre ayer Y hoy
mi esposa: Yo soy muy tonto.**

**Me pierdo como ganado con corona, tiara o capelo En
el juego y en el sexo.**

**Lo único bueno que tengo es que
Cuando llego a casa
Me veo saludar como papá por mi hija. Caminando,
de vuelta a casa**

**Me encuentro con Provencio Carrascal
Y Juan del Pontífice
Compañeros de sindicato, pero no del trabajo.
Ellos están liberados
Y yo soy un chupatintas.**

**Ellos iban hablando no sé si de elecciones
En América, Venezuela, Argentina, España.
Yo les dije que yo no estoy por las elecciones Pero
si por las erecciones**

**Y que tanto el Cardenal de turno como el Rey
Cuando tienen que saludar al pueblo o su rebaño
Mostrándoles al futuro Presidente o Papa Solememente
les dice:**

**-Vosotros habéis elegido un Asno. Al
pasar cerca de Muebles Evelio**

**Advertimos que una mujer, más bien joven
Sentada en un banco
Está abierta de piernas
Mostrando su peluda tostada**

Con un punto sanguinolento en medio.

Yo lo afirmo como un hecho.

Provencio Carrascal dice:

-¿Quién no sabe de Chichi las maldades?

Juan del Pontífice dice:

**-¿De ese conejo o gato o ratón O
lo que sea**

Ladrón de Eros los enredos?

**Yo les digo:-No ignoréis de Chichi
Los enredos, las proezas, los trabajos, el parir
Además de que, con nuestra porra
Le hacemos una tortilla de dos huevos.
En verdad que, al verla de esta guisa Nos
dio bastante asco.**

Asco sofocado cuando ella nos dijo:

**-Mi tostada para vos. Sintiéndonos
los tres**

Como verdaderos jumentos

Evitando que nuestras risas se parecieran

Al Rebusno del Asno

Temerosos de esta luciérnaga hembra

Cuyos destellos de apareamiento

Intentaban atraernos

Y comernos hasta los huevos.

Al día siguiente me enteré

**Gracias a un amigo que trabaja
En el Padrón municipal**

De que ella se llama Luci Fotina

Trabajadora en un Centro de Día.



SYNCHRONIZED CHAOS

Interdisciplinary journal of art, music, culture, science & literature.

**Synchronized Chaos Mid-October 2023: Small Islands of Coherence Posted
on 10/15/2023 by Synchronized Chaos**

Synchronized Chaos Magazine expresses sympathy for all the people affected by the recent violence in the Middle East and shares the hope for a peaceful and just resolution and for justice and equality for the region's many groups of people.

In the spirit of what we do here, we are sharing author Michael Lukas' recommendations of fiction and poetry from both Israelis and Palestinians that he and others believe will help people understand the issues and the cultures in the region.

.../...

Isabel Gomes de Diego's photography captures whimsical moments of contrast or interest. Daniel De Culla combines whimsy and humor with curiosity and nature with human crafts.



Foto de Isabel G. de Diego

57 MAMBRU

Mambrú, mercenario como es

Al estilo del Cid Campeador

**Follador de moras y cristianas
Que marchó al destierro**

Porque no dejó a su Rey

De su ojete gozar

**O al estilo de los mercenarios Wagner
Del criminal ruso putón
Ha marchado a la guerra de Gaza
Puesto al servicio
De los que más crimen y muerte
Tienen en su alma
Y no por su culpa desde luego Pues
bebieron a la fuerza**

**Los gases de las cámaras de gas
En los campos de concentración nazis De
los que nos habla la televisión Hasta
en la sopa.**

**Mambrú se fue a la guerra
De Israel contra Hamas
No se sabe cuándo volverá
Si será por la Pascua o por la Trinidad O,
más bien, jamás.**

**Al Cid le pusieron delante sus dos hijas
Como a Mambrú sus dos hijos
Por ver si podían conseguir
Que no se fueran a matar
Respondiendo ellos dos
Muy firmes y constantes:**

**-No, declaro, prefiero ir a la guerra Jodiendo todo lo que se menea
Para, después, si se tercia, morir
Que aquí, en Burgos, no se folla nada Y
es aburrido el morir.**

**Si a la muerte yo tuviera miedo
¿Qué dirían los imbéciles de mí**

**Los verdugos señores de la guerra Y
las fábricas de armamento?**

Sobre ruinas y cadáveres destrozados

Sobre gargantas cortadas

Sobre niños como lirios

Y niñas como rosas pisoteados

Viene un paje cual espantapájaros

**Cagado por los pájaros ¿Qué
noticias traerá? Las noticias
que yo traigo Dan ganas de
cagar:**

**-Sí, Mambrú ya es muerto Y
bien muerto está**

Pues le cayó en la cabeza

**Una bomba de racimo o misil de Hamas Mientras
se follaba una gallina judía.**

Lo mismo que le pasó al Cid

En Valencia, pero éste se lo hacía

**Con una gallina de cuerda de juguete Con
cuerpo de metal**

Que cantaba la canción “Valencia” Mientras el Cid moría:

“Valencia

Es la tierra de las flores de la luz y del amor Valencia

Tus mujeres todas tienen de las rosas el color Valencia”....



Lothlorien Poetry Journal Volume 26

Peaceful Interludes

By

Strider Marcus Jones



Congratulations dear contributor to Lothlorien Poetry Journal Volume 26 – Peaceful Interludes. I am honoured and delighted to publish your superb poetry and fiction from the months of June 2023 Continued – July 2023 in this stunning volume and have attached your free PDF Copy. The printed book is now available from today to purchase from [lulu.com](https://www.lulu.com) by clicking the link below-

Buy Lothlorien Poetry Journal Volume 26 ([lulu.com](https://www.lulu.com))

I hope you will consider purchasing this stunning 242 page feast of 70 internationally esteemed poets and fiction writers for your personal published collections, family and friends. Thank you for your continuing contributions and support of Lothlorien Poetry Journal my Fellow Lothlorians. Every purchase helps me to continue publishing Lothlorien Poetry Journal and is deeply appreciated.

Warmest wishes,

Strider Marcus Jones – Editor in Chief. Xx

Welcome to Lothlorien Poetry Journal Volume 26 – Peaceful Interludes. Lothlorien Poetry Journal is a contemporary literary journal featuring free verse/rhyming/experimental poetry, short stories and flash fiction. Journey with these 70 superb poets and fiction

authors on the road, sharing peaceful interludes and immerse yourself in their poems and stories that linger and haunt. Discover sublime works of fantasy, fairy tale and folklore, dreams and modern dystopia, nature and magical realism with romance and anything hiding deep inbetween the cracks.

Letter from Albert Einstein to His Daughter Lieserl

In the late 1980s, Lieserl, the daughter of the famous genius, donated 1,400 letters, written by Einstein, to the Hebrew University, with orders not to publish their contents until two decades after his death. This is one of them, for Lieserl Einstein.

...”When I proposed the theory of relativity, very few understood me, and what I will reveal now to transmit to mankind will also collide with the misunderstanding and prejudice in the world.

I ask you to guard the letters as long as necessary, years, decades, until society is advanced enough to accept what I will explain below.

There is an extremely powerful force that, so far, science has not found a formal explanation to. It is a force that includes and governs all others, and is even behind any phenomenon operating in the universe and has not yet been identified by us.

This universal force is LOVE.

When scientists looked for a unified theory of the universe they forgot the most powerful unseen force.

Love is Light, that enlightens those who give and receive it.

Love is gravity, because it makes some people feel attracted to others.

Love is power, because it multiplies the best we have, and allows humanity not to be extinguished in their blind selfishness. Love unfolds and reveals.

For love we live and die.

Love is God and God is Love.

This force explains everything and gives meaning to life. This is the variable that we have ignored for too long, maybe because we are afraid of love because it is the only energy in the universe that man has not learned to drive at will.

To give visibility to love, I made a simple substitution in my most famous equation.

If instead of $E = mc^2$, we accept that the energy to heal the world can be obtained through love multiplied by the speed of light squared, we

**arrive at the conclusion that love is the most powerful force there is,
because it has no limits.**

**After the failure of humanity in the use and control of the other forces
of the universe that have turned against us, it is urgent that we nourish
ourselves with another kind of energy...**

**If we want our species to survive, if we are to find meaning in life, if we
want to save the world and every sentient being that inhabits it, love is
the one and only answer.**

**Perhaps we are not yet ready to make a bomb of love, a device powerful
enough to entirely destroy the hate, selfishness and greed that devastate
the planet.**

**However, each individual carries within them a small but powerful
generator of love whose energy is waiting to be released.**

**When we learn to give and receive this universal energy, dear Lieserl,
we will have affirmed that love conquers all, is able to transcend
everything and anything, because love is the quintessence of life.**

**I deeply regret not having been able to express what is in my heart,
which has quietly beaten for you all my life. Maybe it's too late to
apologize, but as time is relative, I need to tell you that I love you and
thanks to you I have reached the ultimate answer! “. Your father**

Albert Einstein

**Daniel de Culla: Where Are You Going?; When the Frog Grows Hairs;
This Flower. Pgs. 53 – 57**

Froudian Faerie Weekend

2nd & 3rd March 2024 - Glastonbury Town Hall



© Wendy & Brian Froud
www.faeryevents.com


Karen Kay's
FAERY EVENTS
WWW.FAERYEVENTS.COM

HIVE ART NIGHT

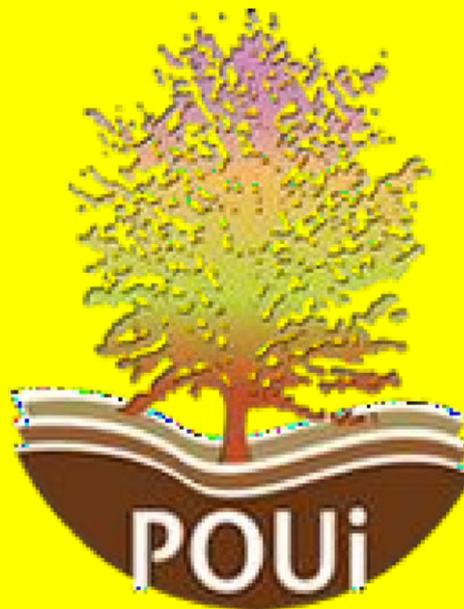


SECOND THURSDAY
OF THE MONTH
7-9:45PM

JOIN PRINCESS BEE
AND HIVE ARTISTS
FOR A FANTASTIC
NIGHT OF CREATIVITY

HIVE GALLERY AND STUDIOS 729 S. SPRING ST., 90014

LETRAS DE CHILE



Dear *POUi* contributor,

Thank you for your enduring trust and patience over the last few years. I am happy to announce that *POUi* is back for 2023! It is our hope that we can share the best of your submissions made during the height of the pandemic years until now as a series of smaller (but more frequent) publications. Therefore, we have put together a schedule that will see *POUi* published twice a year – in July and in December – with our return slated for December of this year.

As an editorial committee, we are truly looking forward to revitalizing our commitment to the journal and its community. We are grateful to those who are willing to have us share their work – long overdue – and to those eagerly anticipating the opportunity to send more recent submissions. Thank you for bearing with us through our protracted hiatus which must have been a frustrating, puzzling period for those invested in *POUi*'s legacy and its future.

There are no words sufficient to express our gratitude to *POUi's* community of creatives and supporters, so it seems better to go with actions: we now renew our attentions to once again regularly publishing *POUi* – our journal for new writing from around the Caribbean region and beyond.

Sincerely,

Dr Nicola Hunte (Associate editor)



The UWI Cave Hill Literary Journal *Poui*
Department of Language, Linguistics and Literature

Faculty of Humanities and Education

The University of the West Indies

CAVE HILL CAMPUS

PO Box 64, Bridgetown BB11000, Barbados, W.I.

Telephone: (246) 417-4405 | Fax: (246) 424-0634

Email: poui@cavehill.uwi.edu



**Doug daniel
de culla**

mié, 18 de oct a las 11:29 a. m.

I like the poems, hermano! Thanks.

I liked the way you had a cool and appropriate photo to go with each poem. (Descent to the Beach; Status Quo; Next to a grandmother in Pelafustan; Miracle of a Fart; Social Policy).

I can't say I share your taste for farts. I'm more partial to the punani. Maybe if you told that woman in the second poem that you wanted to eat her pussy instead of suck her farts, she might have asked you to follow her home!

My favorite single line of it all was in poem #4. "You are more of a donkey than a plough." That's a great line!

The fifth poem was my favorite poem as I am also into "tell it like it is" when it comes to social structure. I think you will see that is obvious throughout my book too—starting right from the beginning.

All the best to you from Nepal, hermano. Be well,

Tenzin

From: daniel de culla <

Subject: Re: PHOTOS--The Strongest Nun I Have Ever Seen

I do Thans You Yr Grace. With Gift.

El miércoles, 18 de octubre de 2023 Doug Rose escribió:

I guess you don't get to be a Buddhist nun unless you have great strength to go with your great sense of compassion. I have been around several of them and never around one without these two qualities—but one struck a particular chord with me, as she does with nearly everyone wherever she goes. Australian born Robina Courtin has 40+ years of nun time and enough previous street cred to match any gangsta--even enough to impress a former homeless drug-dealing exjunkie like myself. She is a straight-shooter who cuts right to the heart of any matter without sacrificing constructive honesty for any diversion from it—no matter how comforting that diversion may be. She also has enough love in her to make that honesty a comforting experience all by itself. If you've never experienced Robina Courtin, do yourself a favor and try one of her many talks on YouTube. You can thank me later.

Another thing you really ought to experience is my third 5* book. It is FREE and conveniently also attached above. In the new FREE book Alive and Well on Earth (AWE) you will find the holiest and wisest of

men and women, a racist murderer who is a world class teacher of children, the skid row and divine beaches of Hawaii, psychic dogs, how to be happy in hell, Cambodian street life, Nepali heroes, how to (at least temporarily) defy death, rising and fallen cultures, detailed instructions on how to get your prayers answered, what happens when we die, dragons, the cure for anger, and much more strange, entertaining, and valuable information than can possibly be listed here. All the above is not what makes this book unique. Three things make this book unique. It has been written by a breathing corpse, is an every-word-true story that reads like a novel (and in places like a fantasy), and it is free to readers. It is free even though this author's first two books were 5* and this one is an even better offering.

Why? Because you are more important than the money.

FREE BOOK AT www.fearlesspuppy.info/newbook

You're welcome. Stay well. Love from Kathmandu, Tenzin



New Book | Alive and Well on Earth

Unique, real-life travel experience of an Undead. An exciting true adventure story for the living.

www.fearlesspuppy.info



58 ESTA TARJETA ATEA REPUBLICANA

(Recordando a Milagros Riera)

Esta tarjeta que guardo con mucho amor me la regaló Milagros Riera, exilada valiente y bizarra, Presidenta de Ateos Republicanos, llena de gallardía, generosidad y valor, ya fallecida en 2016, quien dedicó su vida “además de a su familia, a la lucha antifascista, al compromiso activo por la democracia, a la restitución de la dignidad de los muertos en la dictadura, a la defensa de los Derechos Humanos, a la lucha por los derechos animales, y a todos los valores que promueven el progreso hacia un mundo más humano y más justo” como afirma Coral Bravo en “El Plural” de 21 de abril de 2016, un día que acudimos por separado a una manifestación republicana en Madrid soñando que llegará un día en que la Monarquía desaparecerá y todos sus diferentes dioses montados en borricos hipócritas con birretas o bonetes puestos en su testera, obscenos, embusteros se irán a su infierno marino a chupar de la teta de las tres mil divinidades subalternas y marinas llamadas Oceánidas.

Al estar justo al lado de cada uno, nos saludamos y hablamos de asistir e ir juntos al I Concilio Ateo de Toledo, a celebrar en un templo mudéjar desacralizado llamado “Círculo de Arte de Toledo”, una proeza que desquiciaba a las iglesias, las mezquitas y las sinagogas, pensando que al llegar a la Ciudad nos arrojarían a las vías del tren Talgo en el que habíamos llegado a la estación. No fue así. Sus borricos sacros cual Birridos, familia de insectos de periódicos, dieron rebuznos en los medios locales nada más, y la sangre no llegó a las vías férreas.

Hoy recorro, junto con dos compañeros, lo mismos sitios y lugares que anduvimos recordando que:

El Concilio se celebró con gran clamor y alegría aplaudiendo más de cien cabezas y doscientas manos el bien hacer de los organizadores y los

ponentes, poniéndonos todos los asistentes la Razón por sombrero, sin poder dejar de clamar a favor de la República y el Ateísmo, confiando en que la Monarquía sea un día destronada, hecha un ciruelo recordatorio en los jardines de las iglesias todas llenas de cadáveres de estómagos agradecidos y rebuznos a este efecto cebo para los buitres inquisidores de toda religión.

La tierra no se estremeció. El cielo no tembló. Pero nuestros abrazos de despedida no se disiparon en la atmosfera toledana de punta aguda, de armas tomar. Rastros y reliquias quedaron por sus calles, hostales (nosotros nos hospedamos en el Hostal Infantes de Toledo), bares y terrazas. Aquí escuchando a Magdaleen Graal en su canción “There’s no End” denunciando la pederastia en la Iglesia católica. Por acá, hoy y ahora, leyendo el magnífico artículo de David Ginard Féron de la Universidad de las Islas Baleares “Ateo Marti, Un Activista Anticlerical en la Segunda República (1931-1936)” aparecido en el Núm. 18, año 2020 en la Revista de Historia Contemporánea “Hispania Nova”). Por allá todos recordando a los luchadores antifranquistas que resistieron y resisten, el valor excediendo a todos ellos, en los campos de concentración, en las mazmorras y prisiones, en la Serranía de Cuenca, en villas, pueblos y ciudades, etcétera.

Como recordamos, también, a todos los que yacen en tierra o fugitivos a los que el franco fascismo sacro no quiere dejar ni rastro ni reliquia de ellos hoy en día. Por acullá clamando a los curas, frailes y monjas; turiferarios, meapilas, felones de cualquier guisa con los que nos cruzábamos: “Ateísmo y Republica ya”; “Ni Dios ni Rey”; “Nosotros no os queremos”, “Condone sí, Hostias no”, y otras lindezas, entrando triunfantes en esa estación de tren de Toledo, desde donde regresaríamos a Madrid capital, hablando del nuevo libro de Milagros pronto a editar de cuyo título no me acuerdo, que será épico al estilo de la Iliada de Homero, el primero de los poetas griegos.

“Es necesario que nos rindamos a la evidencia, no habrá justicia, no habrá reconocimiento de tantas víctimas republicanas que lucharon para que hoy día haya una democracia en este país sino tenemos una República. El rey es heredero de Franco, heredero del fascismo y está ahí para defender a los que fueron verdugos, contra el justo clamor de las víctimas. Debemos luchar por la III República y que venga pronto. Que la traigamos todos con nuestra lucha”. Milagros Riera, Historia de un Exilio, Armh-Exili Republicà Blog.

AGUAMARINA

Revista Literaria

OCTUBRE 2023

Nº 194



Daniel de Culla: Al Agua Patos



Foto de Daniel

59 GERINELDO

**Ante el espejo de mi dormitorio Me
contemplo desnudo.**

**¡Que adefesio; ¡Qué viejo; Ni
mi esposa que duerme**

**En otra habitación Ni
forastera alguna**

Me desearía viéndome de esta guisa.

**Yo no necesito programas
De envejecimiento activo**

Ni otras chorradas oficiales.

Le hablo a mi miembro

Al que llamo Gerineldo:

**-Gerineldo, Gerineldo Gerineldo
pellejo**

**Al verte así como un higo
Ninguna hermosa dama Se
acostará contigo.**

Ni la criada “panchita”

De esa señora medio rica

Que hace masajes con final feliz

**En la calle San Pedro de Cardeña Y
pasea a la señora en una silla.**

Me burlo de ti, Gerineldo

Y odio porque envidio

**A ese nuestro Rey follador Quien,
cual bribón**

**Folla aun estando dormido. Esta
tarde, Gerineldo**

**Voy a ir a un bar de porretas
Y, en una zapatilla de raso
Te meteré para hacer bulto**

Y, quizás, una drogadicta

**Te coja entre sus muslos Sentada
en la taza**

**De su repintado servicio
O te dé fuerte con la zapatilla Para
ver si escupes leche Aunque
caigas vencido.**

¡Qué triste cuadro, amigo!

¡Qué desilusión supina!

Ella, que sospecha no tenía

De estar yo operado

De la próstata y vejiga

**Al ver que no salía esperma alguno A
los camareros ha dicho:**

**-Vosotros me servís de testigos Para
que nunca sea negado**

Lo que mis ojos y muslos han visto:

**-Esto no es un pene ¡es un higo! Triste
y descolorido**

**Que ni siquiera con mi Chumino Se
ha estremecido.**

Vamos, Gerineldo

Vamos, paje y paja mía

No te importe lo ocurrido

**Y tú, puta, dame la zapatilla
No te hagas la desentendida**

Que la fragancia de tu flor

Su color se ha comido.

Al pasar por la Catedral de Burgos

A la Virgen “la Blanca” Le

hice juramento

**De no llevar más mi Gerineldo A gozar de
puta alguna.**

EgoPHobia

hi Daniel

Isabel's 'Sea Cathedral' was published in EgoPHobia #77 at

<https://egophobia.ro/?p=14900>

**unfortunately, the other text hasn't gathered enough votes in order to
get published in EgoPHobia #77**

**but, due to a technical error, we managed not to inform you sorry,
thanks for the material and we are waiting for you with more texts**

EgoPHobia editorial staff

www.egophobia.ro

**poems by Daniel de Culla. EgoPHobia #74, english The
Sacred Profane**

**EgoPHobia #77, english, experiment, Isabel Gómez de Diego
Sea Cathedral – Ribadeo, Lugo, Spain**



Foto de Isabel G. de Diego

60 POR ANSIAS DE COLONIZACION

(A Palestina)

Por ansias de colonización judía, y odio al diferente

Quieren derramar sangre

Los asesinos de siempre, adoradores de Moloch

Y de Yahvé filibustero

Advirtiendo a las moscas cojoneras palestinas

**Que su honor hebreo no lo mancha
Ningún faraón de antes y ni de ahora.**

Apoyados y vitoreados

**Por los dos semidioses de USA e Inglaterra
De la corte celestial de señores de la guerra Malhumorado
el Papa del Vaticano**

**Porque no se le empina al ver los muertos
Como le pasaba al caballero don Quijote Al
contemplar la fechorías españolas**

**Por las Américas conquistadas y violadas.
Ya pasean la franja de Gaza con mucha satisfacción**

**Con tanques de última fabricación
Y misiles que ignoran el hacer justicia
Estos guerreros de la Muerte Como
todos en toda nación**

Devotos de: “por Dios, por la Patria, y el Señor matón”

Que a madres y niños les harán señas

Les llamarán sobre seguro

Y les darán cuatro perras

Para que se compren una bolsa de chuches

Con figuras de balas y balines

Como comprimidos que les obligarán

A metérseles por el culo

Como hacían con los judíos y no judíos

Esos siervos de la Gestapo

Policía criminal y depredadora estatal

De ese señor psicópata y asesino, con pilila infantil

**Que hizo que una joven de él se quedara admirada Por
esa cara de santo pedófilo que tenía**

Y picha de macho cabrío sadomasoquista difunto.

**Cara que, por este entonces, y ahora
Es admirada por jóvenes que llevan su cruz gamada**

**Tatuada en el glande o en el clítoris
En Alemania, Francia, Italia, España.**

Así las cosas, digo:

-Señor Papa vatic -anal, usted bien lo sabe:

Ni rezando a Dios, ni a Jesús o la Virgen María

Ni a san Pedro ni a san Antonio bendito

Salvarán esa única paloma de la Paz mundial

Que, asomándonos a la ventana

Vemos, a diario, como se la follan los señores de la guerra

Al venir al huerto, al saltar la franja

Al cruzar el río Nilo Al

subirse al árbol del corral

Al ensuciar las terrazas de las casas.

-Levántate de ahí mujer

Sal de tu escondite hospitalario

Que ya estás en salvación

Antonio, tu Antonio, o Ismael

Que no sabes dónde está o dónde enterrado

Su muerte es la que es y a tus hijos salvó

Le ha dicho un soldado israelí de graduación A

una mujer Palestina.

Viendo que la noche llega

Y los misiles no dejan de caer

Las puertas del Hospital de Gaza Son

las que se abren

Y, allí, enfermos, vivos y muertos

**Por los pasillos se arrastran
Por conseguir alcanzar la calle Ver
y disfrutar del aire.**

Alfred Asís Ferrando

**Para: daniel de culla vie, 20 de oct a las 4:56 p. m. uhhhhh!!!!
que excelencia hermano... fuerte y preciso...**



**HORROR SLEAZE TRASH
POEMS**

The Sirens Call

Summer 2023

issue 62

*A Dark Fiction
& Horror Zine!*

*Short Stories, Flash
Fiction, Poetry,
and Artwork*

*Mike Lera's
Corridor of Horror:
So Bad Its Good!*

*Featured Artist:
The Flash Nites*

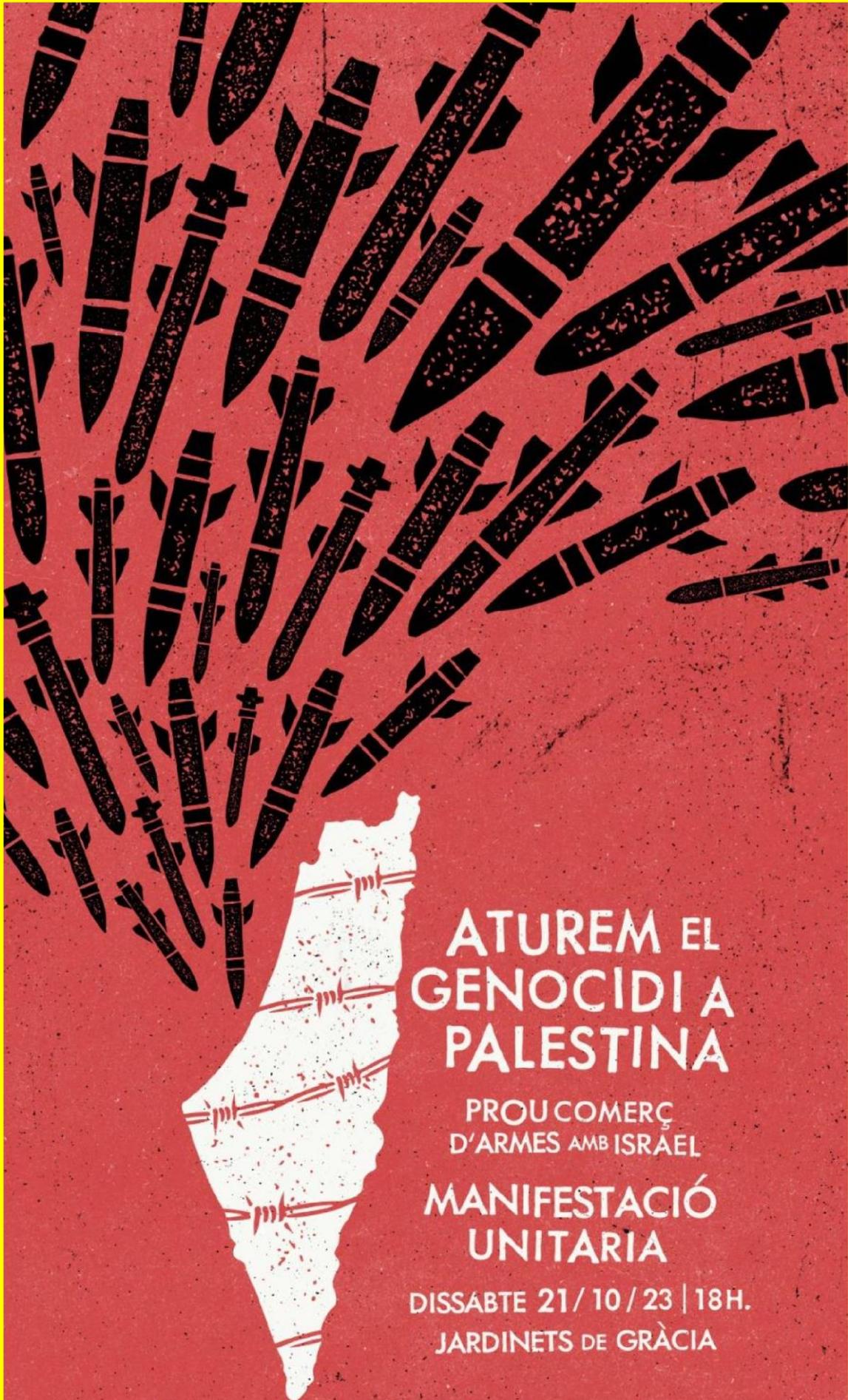
*Featured Project:
Paper Cuts Live*

*Featured Author:
Brent Abell*

*Featured Books:
'Dragonflies' &
'Small Town Terrors'*

www.SirensCallPublications.com





ATUREM EL GENOCIDI A PALESTINA

PROU COMERÇ
D'ARMES AMB ISRAËL

MANIFESTACIÓ
UNITARIA

DISSABTE 21/10/23 | 18H.

JARDINETS DE GRÀCIA

Fluffer magazine



CONTEMPORARY NUDE PHOTOGRAPHY

sáb, 21 de oct a las 8:35 a. m.

Hello Daniel,

drawings received, we will work immediately to prepare a pics
monography special on your art.

I'll update you All

the best

Giuseppe Lepore ART

Director

Josefina Zuain

◆◆ Camino a las urnas ◆◆

Desde 2DA Nos sumamos al abrazo electoral de La Libre ◆◆✦

Estimadx Lectorxs:

En pocas horas son las elecciones y muchxs de nosotrxs estamxs
asustadx.

Por primera vez en 40 años de retorno a la democracia hemos visto
cuestionar abiertamente las bases sobre las cuales se apoya nuestro
acuerdo social de respeto y libertad, la democracia, la memoria y el no
retorno a sistemas dictatoriales.

Al mismo tiempo, se ha hablado prácticamente de eliminar escuelas,
universidades y todo apoyo a la cultura, la educación, la salud, la obra
pública... Queremos aprovechar este mail para expresarnos en contra
de estas propuestas tanto por parte del candidato Milei como de la
candidata Bullrich.

Como trabajadoras del libro, pero también directoras editoriales de
contenidos especializados en la danza, el cuerpo, la performance y la
escena, queremos decirte que este espacio va a seguir abierto, pase lo
que pase.

Que vamos a seguir adelante con nuestras prácticas y nuestro trabajo como forma de resistencia pero también como filosofía de vida. Tenemos miedo pero no estamos paralizadxs. Seguiremos en movimiento y lxs invitamos a hacer lo mismo.

Retomamos las palabras del equipo de La Libre para despedirnos y hacer un abrazo electoral a 40 años del retorno de la democracia, que no caiga en brazos de la derecha 🙏

Bel Eiff y Josefina Zuain Equipo

Editorial

Segunda Cuadernos De Danza



RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 22 octobre 2023

Espace de Daniel de Cullá



HALEH LIZA GAFORI
GOLD RUMI
AUTUMN 2023



Foto de Isabel G. de Diego

61 CARA COLA Y LINDA RAJA

Paseando la calle La Paloma, en Burgos capital

Por ver de encontrar en las tiendas de regalos

**Un llavero con una morcilla colgada
O con los dos Gigantillos, él y ella**

Me ha entrado el deseo de tomar

**Un descafeinado con leche en La Figa Ta Tia Un
bar de la Llana de Adentro.**

**Precipitado porque me meo
Me dirijo a la entrada del local
Cuando una voz me llama A
las diecisiete y quince en punto.**

**-Eh, Dany, acércate. ¿Qué prisas llevas?
Miro y, en una mesa, están sentados mis amigos
Linda Raja, hermosa y bella
Y Cara Cola, nombrado por donde quiera Pues
es un matachín de Chuminos.**

**Ellos están tomando un cubalibre él
Y ella un calimocho Pasándose
un cigarro con pinta de porro. -Hola,
preciosos, ¿qué tal vosotros?**

**Llevaba prisa porque me estaba meando Pero
ya se me ha pasado, al veros.**

Alzando la voz gravemente, Linda Raja me dice:

-Siéntate con nosotros, y cuéntanos.

¿Qué vas a tomar?

**-No, voy yo. Que voy a pedir una tostada. Linda
Raja me miro con cierto regocijo
Preguntándome:**

**-¿Una tostada de esas que tomabas Cuando
éramos novios?**

-No, maja. Una tostada OO de Mahou.

**-Bien. Vale. Ahora te la traigo Pues
voy al servicio que me meo.**

Ahora, nos quedamos solos Cara Cola y yo.

**-¿Cómo te va Dany? ¿Sigues cagando libros
Como esos señores importantes De la RReal
Akademia de la Luenga del Kulo?**

-Sí amigo Cara Cola.

**Ya sabes que estoy hecho al rumor asinino
De estos ilustres de la Luenga
Y cago libros como buques de la mar
Navíos de alta esfera Y bultos
comestibles como los que ondean**

Detrás de una bragueta de paño o de seda.

**-Ya sé que tú eres un crack, amigo Y
aturdes con tus escritos retumbantes el aire.**

Linda Raja llegó. Me ofreció la tostada cerveza.

-Gracias, maja. Eres un encanto.

¿De qué estabais hablando, Dany?

**-De nada. De Ucrania, de África, de Inglaterra
De Palestina, y de todos esos criminales Que se
corren de gusto al ver la sangre correr.**

-¡Malditos sean! exclamó Cara Cola.

**-Dany, me preguntó Linda Raja ¿Ya
serás un ilustre de la lengua O como a ti te
gusta decir de la Luenga, no?**

**-Más o menos, le contesté yo.
Cara Cola bien sabe que mi lengua es bonita.
Es tan grande que sobresale más que el miembro.**

**-¿Y cómo Cara Cola sabe de esto?
Pues que los dos pusimos su servicio**

El de nuestra luenga

A las órdenes de una famosa doncella escritora

**Del Casino de Burgos Porque
allí, en su entrepierna Ninguno lamía
sin que permiso pidiera.**

-Sí, la mía del verbo lamer.

**¡Vaya dos perversos, nos dijo ella
Pretendientes de escalar las regiones celestiales**

Por los montes de Venus ;

-Así es, hija. Qué le vamos a hacer.

-Otra cosa, Dany. ¿Cómo tú te inspiras?

-Muy sencillo, Linda Raja.

Cara Cola bien lo sabe.

**Yo me ando con embustes y embelecocos Como
los de la Vida misma.**

Mientras escribo, mi Musa me hace una paja.

Cuando voy a poner el punto final al texto

Tengo que agradecersele

Lamiéndole su Chumino.

A mí me gustaría correrla a cantazos

Como hacen las tormentas en el cielo.

Pero, si hiciera eso, ella vendría

Me cogería y me caparía como a Jumento.

Estando en esta conversación

La tierra tembló con magnitud OO

Y un grupo de jóvenes

Por el pasadizo que da a la calle La Paloma huyeron

Porque creyeron escuchar la sirena de un coche policía

Cuando en verdad era la sirena

De una ambulancia que recogía a un borrachín

**Que en pie no se tenía Al
que llaman Tifoideo.**

**-Pobre Tifoideo, exclamó Linda Raja.
Tan sólo queda de él el rastro de su vomitona.**



Foto de Isabel G. de Diego

62 MIRADAS ¿HACIA DONDE?

He llevado mi novia al Corral de la Pacheca

En el Barrio de Chamartin en Madrid

**Tratando de casarnos pronto por lo civil
Caminando los dos con deseos de corrernos Al
terminar la función de una comedia.**

**Al subir las escaleras para ir a los lavabos
Bajaba un militar que, al dejarnos paso
Nos tropezó cayendo mi novia a sus brazos Y
yo agarrándome a su mando peneal.**

**Entramos a los servicios como pudimos Diciéndome
mi novia romera:**

**-Tu mando, mi general, vivo o muerto ¿Cómo
está? Contestándole yo:**

**-Estupendo, mi amada, listo para penetrar.
Te voy a poner a cuatro patas Mirando
para el Pilar.**

**-Háblame, mi amado, mientras me penetras Hacia
donde miran las mujeres de otros países**

Sobre todo las que tienen bajo el pecho un lunar.

**-Toma -¡ay! Toma - ¡ay! Toma- ¡ay! Las
árabes miran hacia la Meca**

Las judías hacia el Muro de las Lamentaciones

Las rusas hacia el Kremlin

Las asiáticas hacia el Tibet

Las japonesas hacia el Volcán Sakurajima

Las canarias hacia el Teide

**Las americanas todas Hacia el
Capitolio de los Estados Unidos (Estar
dos Unidos).**

**-Sigue, sigue, cabrón. No te hundas en tu pena Que veo que tu general
Ni con agua ni con vino puedo resucitar.**

-Este hombre que soy yo

Ahora es un harapo de masturbación y orgasmo fingido Mi
doncella puta y guerrera.

¿Sabes, amada? A tu Chumino voy a echar Como
a los pavos y las perdices

En agua con sal cuando me reponga Y
te haga mi esposa natural.



CIRCULAIRE ⁺⁺⁺ 132

Octobre 2023

Exemplaire: 01-25

No. 376

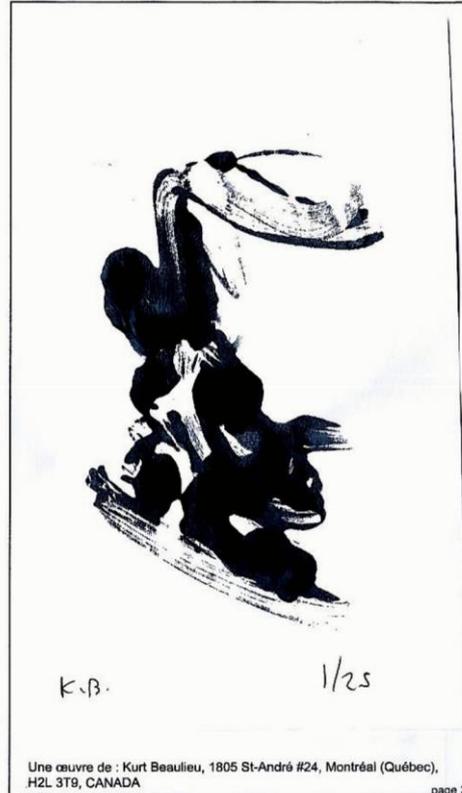
La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants.
Copyright ©
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023.
Les Éditions du Rat-de-Marée

Zine d'assemblage et de collaboration d'art postal, d'art posté et d'art en général...

Participants:

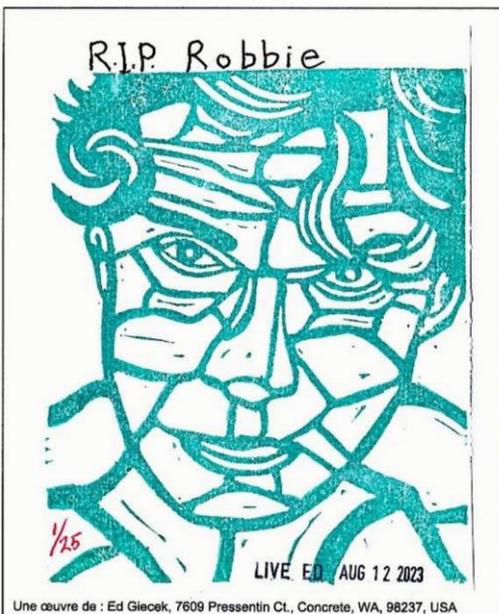
Ruggero Maggi, C.so Sempione 67, 20149, Milano, ITALIE
Lars Schumacher, Mittelstrasse 37, 31303, Burgdorf, Hannover, ALLEMAGNE
Christian Alle/Nada Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
Antonio Gomez, Calle Las Huertas 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
Siggi Liersch, Vinsonstr. 60, 64546, Mörfelden-Walldorf, ALLEMAGNE
Ed Giecek, 7609 Pressentin Ct., Concrete, WA, 98237, USA
Bruno Chiarione, Corso Dante 36, 17014 Cairo Montenotte (SV), ITALIE
Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
Mindaugas Zuromskas, M. Katkaus 2C-57, LT-09217, Vilnius, LITHUANIE
Kurt Beaulieu, 1805 St-André #24, Montréal (Québec), H2L 3T9, CANADA
Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
Jeff Bagato, 8518 Socrates Ln., Universal City, TX, 78148, USA
Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
Sabela Bana, Posse 28-10E, 15009, A Coruna, ESPAGNE
Angela Caporaso, Via Adige 4, 81100, Caserta, ITALIE
Rosemarie Drews, Heidering 17, 09217, Burgstädt, ALLEMAGNE
Isabel G. de Diego, Po. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
Beato Sanf-Hentsch, Talstrasse 13, 09573, Kunnersdorf, Augustusburg, ALLEMAGNE
Alfonso Caccavale, Via Silvio Pellico 19, 80021, Afragola (Napoli), ITALIE
RF Côté, 114-3699 Av. des Compagnons, Québec (Québec), G1X 4Y4, CANADA

page 2



Une œuvre de : Kurt Beaulieu, 1805 St-André #24, Montréal (Québec), H2L 3T9, CANADA

page 3



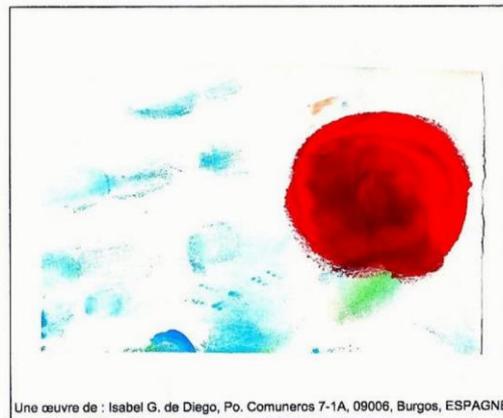
Une œuvre de : Ed Giecek, 7609 Pressentin Ct., Concrete, WA, 98237, USA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132, voir le blogalerie suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogalery:
<http://circulaire132.blogspot.com>

Des anciens numéros de la Circulaire132 sont toujours disponibles pour vente. Prix incluant les frais d'expédition : Canada 20\$ CAD, USA 20\$ USD et international 20 Euros. Toutes les sommes recueillies sont 100% utilisées pour aider à payer les frais de poste de la Circulaire132. Pour les détails, me contacter par courriel rfote@gmail.com

Circulaire132 past issues are always available for sale. Prices include shipping : Canada 20\$ CAD, USA 20 USD and International 20 Euros. All moneys are 100% reinvested to help with postage costs. Email for details rfote@gmail.com

page 10



Une œuvre de : Isabel G. de Diego, Po. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

THE MAIL ART CONTINUUM



Mail Art may not have judges, but it has underlying styles and values, from pure art to cultural revolutionary manifestoes.

Make your mark. Place a dot ● on this grid that represents your style and return it to **nonlocal** in your next send. Results will be posted on **iuoma** and **nonlocalvariable.art** on 31 December 2023.

COPY AND DISTRIBUTE THIS CARD FAR AND WIDE.
2945 NW 153rd AVE/BEAVERTON, OR 97006-5311 USA

page 11



Foto de Daniel

63 POBRE PALOMA

¡Pobre paloma ; que, por ese grito o clamor tan resonante

De las guerras asesinas y criminales

Que retumban en los valles y en los cerros

Ha muerto de miedo y horror

Sin que ningún Dios de ninguna maldita Religión Haya

salido a su auxilio

**Y haya hecho, porque dicen que es todopoderoso
De una vez por todas
Que a estos criminales de la guerra
Les salga el tiro por la culata y les reviente la jeta.
Como siempre, todo Dios es protector de los tiranos
Inspirando a periodistas y escritores
A alabar a los generales más crueles y asesinos
Para que estos les encumbren en reservados Y
les abracen en su asinino pecho.**

**Qué bellamente hablan de estos crueles tiranos
Terroristas de Estado
Y con qué mala ralea hablan de los bautizados en terrorismo
Por estos mismos tales
Digán lo que digan por unos u otros admirados.
Las muertes, los crímenes, las guerras
Sirven a Dios, al Rey o al César
Porque las desgracias y las gracias de victorias y derrotas Son
deudas de la sangre derramada.**

**¡Pobre paloma ; ningún Dios obscuro y embustero La
tendrá en su santa gloria**

**Pues lo que es morir se murió
Por culpa de un misil, una bomba o un tiro en la nuca
Sabido, qué duda cabe, de que a veces
De pequeñas guerras nacen grandes guerras
Y otras batallas y batallitas así
Para bien de las multinacionales de las armas
Y de los señores de las guerras
Que, con sus ombligos llenos de migas
Por esas comilonas y festines que se dan**

**Gruñen como cer4dos, cochinos, lechones
Marranos, gorrinos, puercos
Mientras ven por la televisión
Cómo se matan entre sí sus conciudadanos del Mundo.
¡Maldita sea! esa su excelencia criminal
Le cae bien al Papa de Roma por el gruñido que pega
De gozo y alegría viendo
A este su pueblo, a nuestro pueblo
Muerto o desangrado en tierra
Como a esta paloma que ayer estaba viva.
No basta que yo lo afirme
Basta comprobarlo con ejemplos in situ.**



MAKruijff Para: mié, 25 de

oct a las 3:56 p. m. Dear

Daniel,

To my wonderful surprise I found an enigmatic package in my mailbox this morning. Upon closer inspection I discovered your extraordinary surreal visual poetry inside. This definitely took you some time to make. I'll will do some translation work to get a better understanding of the artwork.

Thanks so much for these wonderful gifts. I'm truly honored you chose Shunga Gallery to introduce these pieces. and I would love to pay attention to it on our site in the near future, if you would like me to.

Kind regards,

Marijn



Thanks for your wonderful artwork Daniel



Foto de Daniel

64 CANTAMAÑANAS

Gerineldo Fuencisla es un cantamañanas

Un tonto del culo

Le gusta ir en solitario por los montes

Y la cornisa cantábrica Por

donde nadie le vea.

Hace lumbre con los huesos y calaveras
De animales muertos que encuentra
Por recovecos y veredas,
También, hace requesón
Cuando, infeliz, se masturba
Como el que hacía su abuela del pueblo Con
la leche de oveja.

Inocente e iluso él, desnudo como va
Se piensa que las perdices y conejos
Las tórtolas o algún halagüeño búho Se
posará en su miembro erecto.

El es un soñador a lo grande
Pues cree que cuando bebe agua de lluvia
De una calavera de perro muerto
Que feliz encuentra
Algún día beberá de la suya Tan
feliz y contento.

Se acuesta a la intemperie
Doliéndole que no pueda cerrar una puerta O
dejarla medio abierta.

Cuando hace sus necesidades
Lo hace sobre algún risco
Pero mejor lo hace
En la cueva del oso
Cuando este ha salido de ella.
Le pusieron Fuencisla
Porque le bautizaron en el
Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla
En Segovia

**Y el cura que le bautizó
Cuando le iba a echar en el coco agua A
sus padres les dijo:**

**-Este niño pesa arroba y media.
Una de sus hazañas que más me cuenta
Es cuando en Potes
Más bien detrás del Monasterio
De Santo Toribio de Liébana
Sedujo, sin suerte, a una viudita honrada
Que había venido de Soria
Que iba buscando niscalos y setas
Blandiendo su miembro
Delante de ella
Diciéndole esta:**

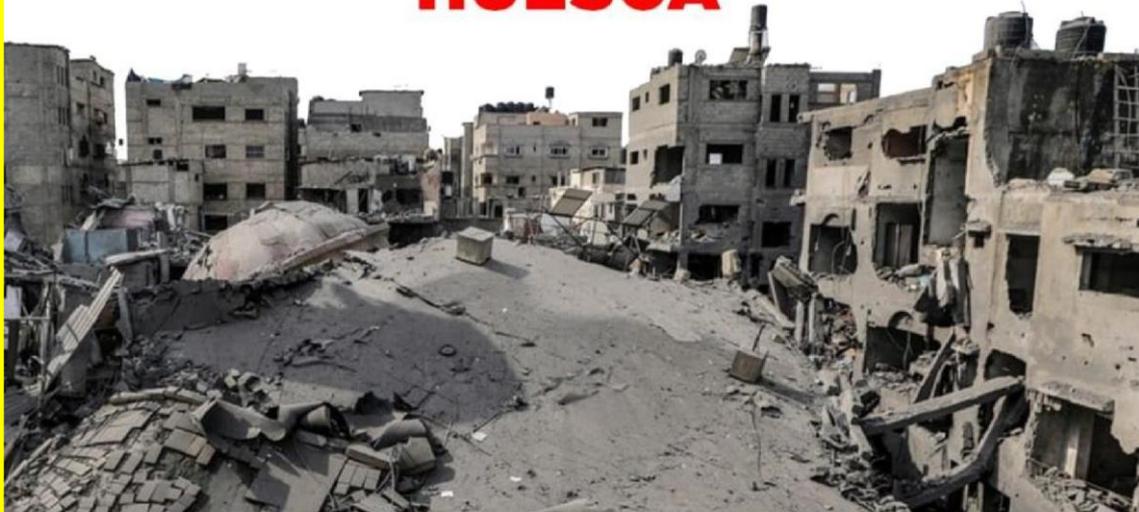
**-Señor, es lástima que se pierda en pajas.
Yo no me pierdo por ellas.
Santo Toribio, si se lo pido
Me hace, a mi medida, una verga Y
si no paso sin ella.**

**¡Yo no nunca seré yegua de un Burro ¡ Y
menos en esta tierra.**

**La señora entró en el Monasterio
Encendiendo con devoción una vela.
Gerineldo marchó a la sierra
Metiendo su miembro en la tierra.**



MANIFESTACIÓN
SÁBADO 28 OCTUBRE,
18.30h
PLAZA ZARAGOZA
HUESCA



¡STOP GENOCIDIO!
¡PALESTINA LIBRE!



AZAHAR

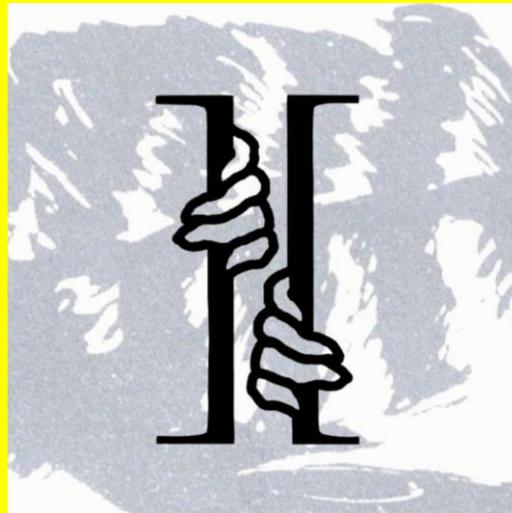
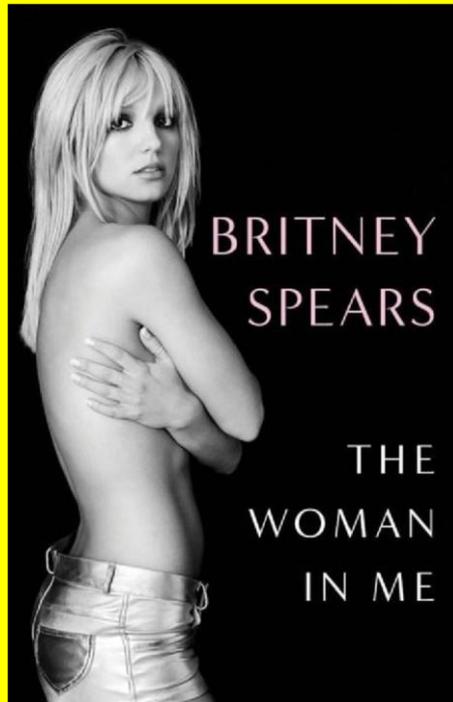
Revista Poética Nº 126

Taller de Poesía Año XXXV Octubre 2023

Daniel de Culla: Tres Haikús estilo perro. Pg. 5

Dibujo pag. 129

Isabel Gómez de Diego: Cuadro pag. 191



THE GRAVITY  OF THE THING

Hello, Daniel de Culla,

I'm writing to let you know that your poem was published this morning at thegravityofthething.com and will be shared shortly at [Facebook.com/TheGravityoftheThing](https://www.facebook.com/TheGravityoftheThing) and [Twitter.com/GravityThing](https://twitter.com/GravityThing). The editors and I hope you will be as proud to share your work as we are.

Also, I have updated your newsletter subscription to a contributor subscription, so we can easily contact you when special opportunities arise for our past contributors. Our newsletters are emailed once a month, and they include journal and contributor news, as well as unique and rolling publication opportunities.

Thank you, again, for sharing your writing with The Gravity of the Thing. It is a pleasure to see your poetry in the journal! Good luck with all your writing endeavors, and please don't hesitate to let us know about any successes in the future. The editors and I would be happy to celebrate your accomplishments in our newsletters and Community News column.

Sincerely,

Thea



Thea Prieto

Editor-in-Chief

The Gravity of the Thing

Facebook

The Gravity of the Thing

2 h ·

Our Fall 2023 issue launched today with a poem by Daniel de Culla. Daniel is a writer, poet, painter, and photographer, and he currently lives between Madrid and Burgos, Spain. Check out the link below to read his poetry.

Where Are You Going? | Daniel de Culla

Wild Greens

Dear Daniel,

Thank you for your submission and interest in Wild Greens. I regret to inform you that your poetry submission, "5 POEMS" was not accepted for our November issue.

Though your current submission was not accepted for our upcoming issue, I appreciate your work and approach to the Rings theme. I encourage you to submit again and hope to see more of your writing in the future.

Sincerely,

Rebecca



Rebecca Lipperini

(she/her/hers)

Editor-in-chief, Wild Greens Magazine



**Adolfina de stefani vie,
27 de oct a las 9:20 a. m.**

**Grazie Daniel,
profonda descrizione, ma noi sempre impotenti e innocenti.**

Ti abbraccio

Adolfina

POVERA COLOMBA

Povera colomba, per via di quell'urlo

O di quel clamore così risonante

Di guerre assassine e criminali

Quell'eco nelle valli e sui colli

È morto di paura e di orrore

Senza alcun Dio di alcuna dannata Religione

É venuto in tuo aiuto

E lo ha fatto, perché dicono che sia onnipotente

Una volta per tutte

Che a questi criminali di guerra

Si ritorce contro di loro e fa saltare loro la faccia.

Come sempre, tutto Dio è protettore dei tiranni

Giornalisti e scrittori stimolanti

Per lodare i generali più crudeli e assassini

Affinché questi possano elevarli nei segreti E

abbracciarli sul loro petto asinino.

Come parlano bene di questi crudeli tiranni

Terroristi di Stato

E con quale pessimo atteggiamento parlano

Dei battezzati nel terrorismo

Per questi stessi

Qualunque cosa dicano per alcuni o per altri ammirati.

Le morti, i crimini, le guerre

Servono Dio, il Re o Cesare

**Perché le disgrazie e le grazie delle vittorie e delle sconfitte Sono
debitori del sangue versato.**

Povera colomba, nessun Dio osceno e bugiardo

La avrà nella sua santa gloria

Ebbene, ciò che significa morire è morire

A causa di un missile, di una bomba o di un colpo alla nuca

Sapendo, non c'è dubbio, che a volte

Dalle piccole guerre nascono le grandi guerre

E altre battaglie e battaglie del genere

Per il bene delle multinazionali degli armamenti

E dei signori della guerra

Quello, con l'ombelico pieno di briciole

Per quelle feste e feste che si verificano

Grugniscono come maialini, maialini, maialini

Maiali, passerri, maiali

Durante la visione in televisione

Come i loro concittadini del mondo si uccidono a vicenda.

Accidenti alla tua eccellenza criminale

Piace al Papa di Roma per il ringhio che fa

Di gioia e felicità nel vedere

A questo tuo popolo, al nostro popolo

Morto o dissanguato a terra

**Come questa colomba che era viva ieri.
Non mi basta affermarlo**

Basta verificarlo con esempi in situ.

-Daniel de Culla



Write Back vie, 27

de oct a las 8:28 a. m.

Hello,

Thank you very much for sharing your work with us.

We are aiming to get back to everyone by the end of September. Best wishes,

Beth and Megan

Helo,

Diolch o galon am rannu eich gwaith efo ni.

Rydym yn gobeithio ymateb i'ch cais erbyn diwedd mis Medi.

Cofion gorau,

Beth a Megan



ATENEEO REPUBLICANO DE VALLEKAS

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

**III
REPÚBLICA**

31 OCTUBRE

**MARTES ACTO
CULTURAL POR LA REPÚBLICA
A LAS 19 H**

Coincidiendo con el circo de la jura de la Constitución de la princesa Leonor, os invitamos a asistir a un acto cultural por la República con Irene Zugasti, Patxi Freytez, Salvador Amor y más invitad@s...en el que adelantamos que habrá importantes sorpresas. Vamos a mostrar nuestro rechazo al anacronismo que supone cualquier corona frente a las urnas. El próximo martes 31 de octubre tod@s l@s republican@s tenemos una cita importante en el Ateneo (c/Arroyo del Olivar, 79) a partir de las 19h. No faltes. Salud y República.



Foto de Isabel G. de Diego

65 EN MIAMI COMO EN BERLIN

En Miami como en Berlín la gente se viste de gala

Para acudir a eventos de carácter solidario

Donde todos se admiran a sí mismos

Por la elegancia de sus trajes

Y lo bien que les sientan estas prendas

Sacadas del armario para hacer caridad.

**Qué hipocresía ¡madre mía! viéndome en la “Diamond Ball” Celebrada
en el Loews Miami Beach Hotel**

En la Annual “Wild About Kids” Gala:

A Night in Motown - Boys & Girls Clubs of Miami-Dade

En el Loews Coral Gables Hotel

O en el Choose Your Sound Halloween Ball

En Jungle Island

O con la South Florida Youth Symphony

En Miami Shores Country Club

Haciendo una Escape to Neverland

En beneficio, después de una grandísima cena

De la Nicklaus Children’s Hospital Foundation

O de la South Florida Music Students

O en el Rendezvous at the Paris Opéra

– The Pink Diamond Affair Gala

En el Ritz Carlton Coconut Grove

O en Campfires to Cocktails

Con la Girl Scouts of Tropical Florida en Camp Mahachiee

O la Make-A-Wish Southern Florida En

el InterContinental Miami

Y otros lujosos encuentros y festivales

Olvidados de los niños, hombres, mujeres y madres

Que son masacrados, tanqueados o baleados

En Palestina ahora mismo, y a diario

Como en otras muchas partes del Globo

Como antaño en Berlín aquella terrible fiera

Que hacía lumbre de huesos y calaveras De

judíos no, porque eran gaseados

Pero sí de agnósticos, ateos y anarquistas

Vilmente perseguidos y asesinados por sus ideas
Disfrutando a lo grande en aquel lujoso prostíbulo
El Salon Kitty de Berlin, centro de espionaje
De la inteligencia nazi alemana
Donde el Führer criminal y asesino
Se dirigía, en estos términos, a dignatarios extranjeros
Hombres de negocios y oficiales alemanes
Después de hacerle una paja una hermosa alemana Prostituta
de primera categoría:

-Bebed y brindad con estas calaveras
Que puede ser que algún día no muy lejano De
las vuestras yo beba.

¡Qué felicidad aquí lejos de las guerras
Tripeando de lo lindo, y con el ombligo lleno de migas ¡ Esto
es vida, lo demás muerte.

Ahora gozo con el Make-A-Wish Southern Florida
En el InterContinental Miami
Con el 18th Annual Claws for Kids Fundraising Luncheon.
Ya trato de acostarme en el Biscayne Bay Yacht Club
He dejado la puerta medio abierta
Desde donde diviso el Coral Gables Museum.

La cabeza me da vueltas como en una sesión de cine caribeño En el Pérez Art
Museum Miami.

Me siento como un performer guerrero En
la Thomson Plaza for the Arts.

Quiero ir a la guerra a liberar la Paz En
un Moonlight Kayak Tour at Deering Estate

Y no como otros que van a comer garbanzos o judías.

No sé si me he despertado

Pero abro los ojos y me veo desnudo
Frente al Phillip and Patricia Frost Museum of Science.
Los bombardeos, los misiles, los tanques y explosiones
La destrucción, las muertes, la ruina del ser humano
Me parecen la Frost Symphony Orchestra
Y la Vampires 101 Pop-up Exhibition juntos Haciédome
temblar todo el cuerpo.

Abro uno de los tres ojos; no sé cuál.
Me veo como Polifemo, gigante barbudo con un solo ojo
En mitad de la frente
Y las orejas puntiagudas tirando pedos (las orejas) Como
quien echa un canto en su honda.

Me veo feliz porque estoy lejos de las Guerras.
¡Señores de las Guerras, criminales asesinos
La Muerte es vuestra suegra ¡





THIS WEEK ON

TheHumanist.com

A hub for **humanist news, opinion, culture, and more** from the American Humanist Association

NOVEMBER 2-5, 2023

ZION NATIONAL P A R K

ATHEIST ADVENTURE

GET TICKETS NOW

CAMPING, HIKING,
AND STARGAZING
ADVENTURE





Foto de Daniel

66 DOS AMIGOS PARA DOS PUTI CLUB

**Yo soy Juan (primero el Borrico para que no se espante) Y
él Jesús misógino y carnal depredador donde les haya.**

**Los dos somos devotos de la única Religión verdadera:
La del Ojete del dios Cornudo y de la Vagina De
la Chirla gloriosa y divina.**

**Nosotros dos somos devotos de bota de la diosa Vagina
Y no del dios Cornudo, el del Ojete que nada ve Ni
incluso su propia mierda.**

**Más nos hicimos devotos de ella
Cuando, en los Huertos de Don Ponce, en Capiscol de Burgos
Una Vagina nos hizo señas, nos llamó
Preguntándonos si a nuestro nabo vería y sentiría. -Pronto,
le contestamos, corriendo y a prisa.**

**Hoy, Jesús, me invita a tomar unas copas sin sexo
En los dos puticlub sitios a uno y otro lado De
la autovía de Burgos a Madrid:**

**Club La Boheme, lugar donde Jesús se consagró como macho Siendo
un estudiante todavía**

**Al que llamaban sus compañeros “el Corsario” Y
las Malvinas, sala de fiestas del culo**

**Donde su eslogan es: "nuestra belleza está en el interior de la Vagina"
Lugar en el que nos encontraremos
Con algunos hortelanos de los huertos municipales Que
vienen a plantar nabos.**

**Al vernos en la puerta de uno de ellos, nos dicen:
-Pasad, pasad, y subid al cuarto Donde
quizás abrazaréis a vuestra madre.**

-No, contestamos, nosotros venimos a tomar una copa.

Malamente, a oscuras, llegamos hasta la barra del bar

**Gracias a unas putas que nos guiaron cogiendo nuestro nabo
Que de malo se puso bueno con alegría bastante Pues**

gracias a ellas pudimos recordar aquellos tiempos

Cuando las putas nos decían alrededor de la Catedral:

-Hay gallina para el pollo

**O viva San Antonio que me ha concedido traer a mi casa El
nabo que había perdido.**

**Con nuestros nabos, ellas hicieron una fiesta grande Con
procesión completa.**

No obstante, cara nos salió la copa de champán a las que les invitamos

Con la promesa de dejarnos besar

El cielo del paladar de su Vagina a la luz del día

Pues ahí, en estos antros, no veíamos una mierda

Sin saber si eran alubia blanca de La Granja en Segovia

O alubia negra de Ibeas de Juarros en Burgos

Aunque ellas nos dijeran: -Yo soy de la provincia

de Cádiz Nacida en Requena, Valencia.

Me llamo Constancia.

**-Yo soy del Campo del Moro, un parque de Madrid Hija
de la diosa Puta.**

Me llamo Lucía.

La verdad es que, sin querer queriendo

Tuvimos la fiesta completa

Nosotros terminando besando sus divinas Vaginas

Con sus grandes y pequeños labios Llenos

de calostros en polvo.

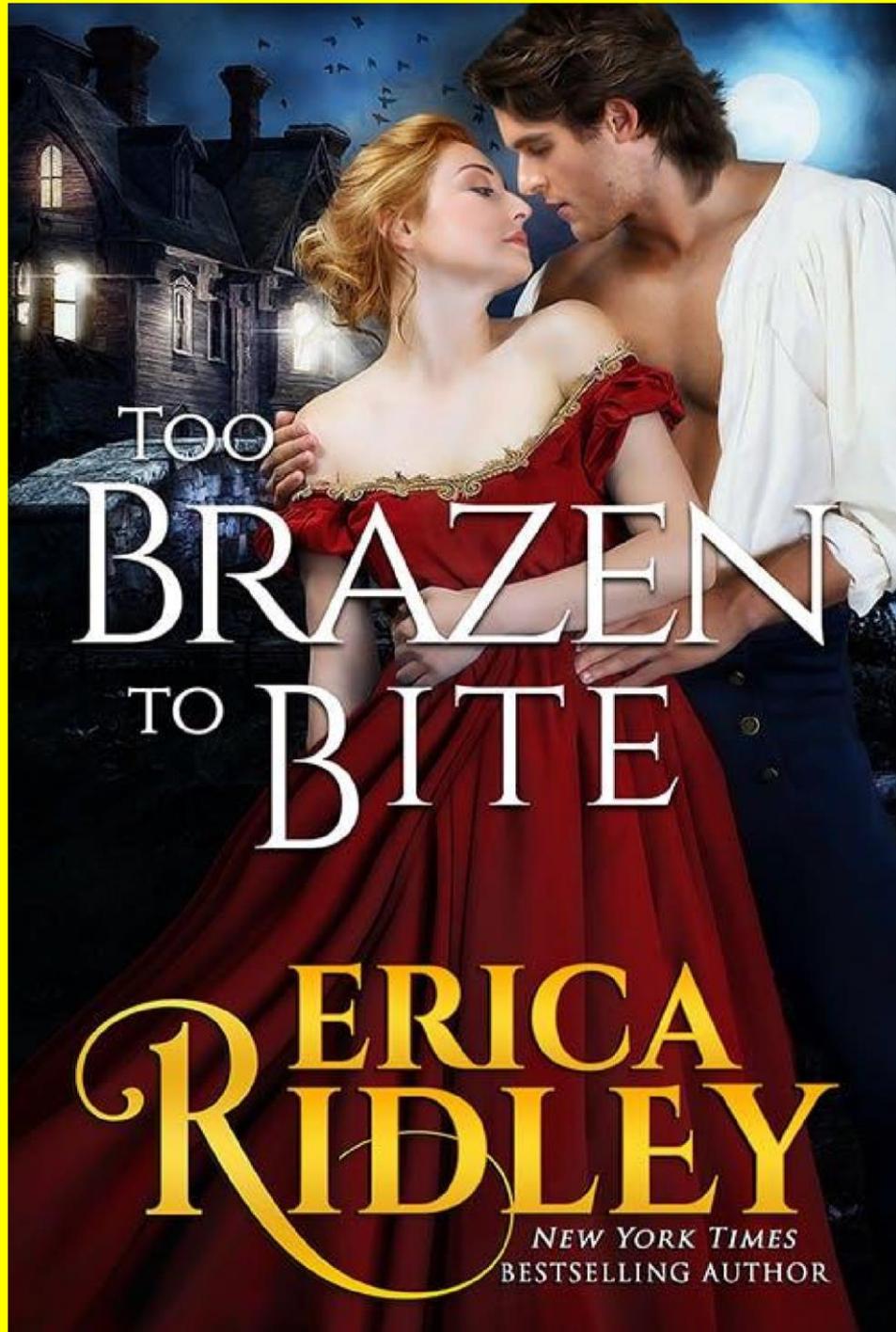
**Primero, entramos en Las Malvinas
Después, en La Boheme.**

Al salir de éste, nos cruzamos con dos viejos

De los Huertos de Don Ponce

Que, al saludarnos

Traían las manos frías.



Erica Ridley

Daniel

sáb, 28 de oct a las 5:17 p. m.

Roy and I are enjoying our last bit of New York City before our visit here comes to a close, particularly all the people in costume on the streets and in the subway! I'm hoping to catch at least part of the 50th annual Halloween Parade on the 31st, but the weather is supposed to be **FRIGHTFUL, so we'll see how much cold us two tropical kids can survive!**

Tis the season: I finally saw Train to Buson! Excellent zombie flick, no notes. Good stuff.

.../.,..

Happy halloween!!



xoxo,

Erica



Foto de Daniel

67 DON BRINDIS

¡Oh! con qué pena lo digo

¡Oh! con qué dolor lo siento

**Que se maten o asesinen los hombres
Al verse muy machos**

Con sus fusiles al hombro

O sus pistolas al cinto, o dentro

**Y ese gentío de la plebe
Bailando de contento
Alrededor de cadáveres y ruinas
Brindando con don Brindis
César, Rey o Tirano
Señores de la Guerra o don Dinero
Por toda esa corte celestial
De nazis, seminazis, malos
Curas o gurús sacros
Cazadores y toreros
Que supieron y saben
Lo que vale un tiro o estocada Dado
a tiempo.**

**Ahora como antaño
El criminal y asesino
Entra a degüello
Gracias a las bestias que nos gobiernan
Que, mientras ven las muertes
Se chupan o les chupan... el dedo.
¿Por qué tal odio entre humanos Parecido
al odio que se tienen**

**Aquel Dios y este Diablo nuestro
Que tanto ardor emplearon
Tanto esfuerzo
En que Adán y Eva se enroscaran
En el Huerto como perros Hasta
que, al fin**

**La mala suerte del Sexo
Les hizo que quedaran**

**Desnudos fuera del Huerto
Tapados con mascarillas verdes
Sus órganos aturdidos Y
sin aliento.**

**Al salir al Mundo
Al despertar de su falso sueño Sin
detenerse un punto**

**No queriendo volver al Huerto
Se encontraron con sacerdotes
Pastores y gurús
Hipócritas, obscenos, embusteros
Que sólo querían cogerles
A Adán por el miembro
A Eva por los senos
Y una hoguera o caldera hirviendo Que
les hizo decir a Eva:**

-¡Ay! ¿qué queréis?

A Adán:

-¿Qué gente es esta?

**-Venimos a degollar o matar A
quemar o guisar**

**Si tú Eva no nos entregas
Tu carnal moneda**

Y tú Adán tu amable Ano.

Eva, como mujer inteligente

Les dijo:

**-Hombre, la Vida parece amable. Yo
os daré veinte trufas**

Que llevo guardadas en mis adentros.

Adán, que era lerdo

Y abochornado como Asno No

dijo nada.

Todos quedaron conformes

Pero el más Jefe Que

llevaba crucifijo y alzacuellos dijo:

--Hombre muerto nunca habla.

Se echaron cuatro sobre él Y

le cortan la cabeza.

El cuerpo quedó brincando

Y lo mismo la cabeza

Alrededor de aquella hoguera En

la que ardía Eva.

Don Brindis quedó en triste llanto

Dos le cogieron y le ataron

De los pies a la cabeza

Como si fuera cerdo

Que era lo que era

Sangrándole en una mesa

**Donde le veían todas las cabezas Exvotos de las malditas guerras Que colgaban en
una viga Medio muertas de risa.**

De una cosa me acuerdo, ahora:

Que, en todas las guerras

Solo sobreviven los malos.

RAL, M

Le chasseur abstrait

ISSN 2274-0457

*Revue d'Art et de Littérature, Musique
écrivez pour empêcher les autres d'écrire*

dimanche 29 octobre 2023

Espace de Danuiel de Cullá

novedad - "Dulcinea del Toboso" - de Daniel de Cullá



Foto de Daniel

68 GORDA ;VUELA;

Ella me dijo: “Black Pricks Matter”

(Las pollas negras importan).

Entonces yo la mandé a la mierda.

Ella me dijo:

-A la mierda fui

**Y la mierda me dijo que era para ti.
Yo la perdoné muy a mi gran pesar
Porque fue un Viernes Santo
En la oración del huerto del tío Casimiro
Cuando ella se tragó la polla de un negro
Recién venido a trabajar las viñas
Del pueblo que la vio nacer En
una noche oscura.**

**Magdalena, ella, me dijo
Que el negro le dijo al metérsela:
-Gorda ¡vuela;
Y ¡vaya; que voló
Por donde va el camino a la Ermita
O si te equivocas, a la derecha Al
jerral**

**Donde las gatas hacen llantos Cuando
las cubre el gato.**

**-Magdalena, amada de mi corazón Gordinflas
del pene mío**

**No mereces la muerte Tan
sólo el pecado de joderte**

**Donde el amor del negro te cubría.
Ábrete de piernas aquí, ahora
En el huerto del tío Casimiro**

**Y mira mi cuclillo
Cómo escribe con el pico En el cielo
del paladar de tu Vagina:**

**“Muera, muera tu Chumino”. Como
castigo, amada mía**

**Vendremos todos los viernes del año
A sacar un alma de pene en pena
Librando a tu Vagina Del pecado.**

**¡Entre trébol y trébol de cuatro hojas Vimos
a un grillo**

Dándole de mamar a un corta pichas ;

Contraportada



“De la panza sale la danza”

“El Asno Rebuzna cuando tiene listo el pienso”

-Dichos populares